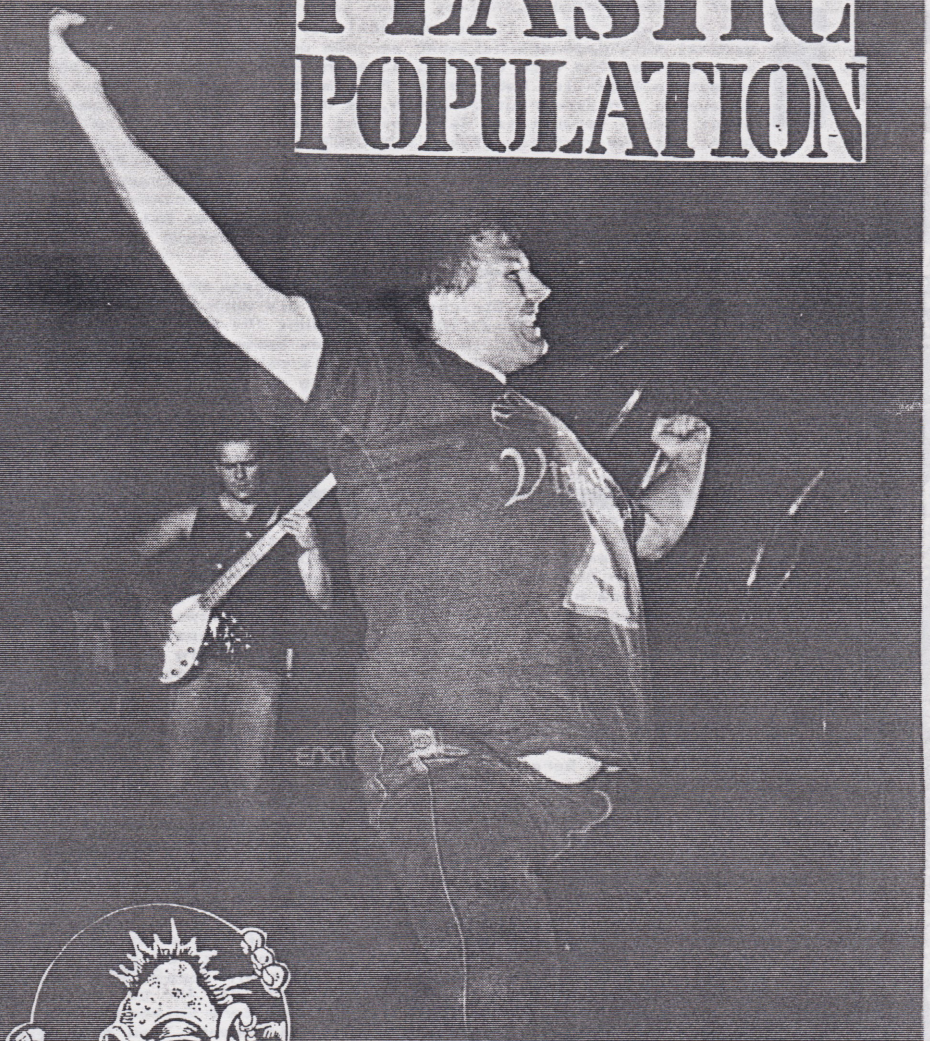
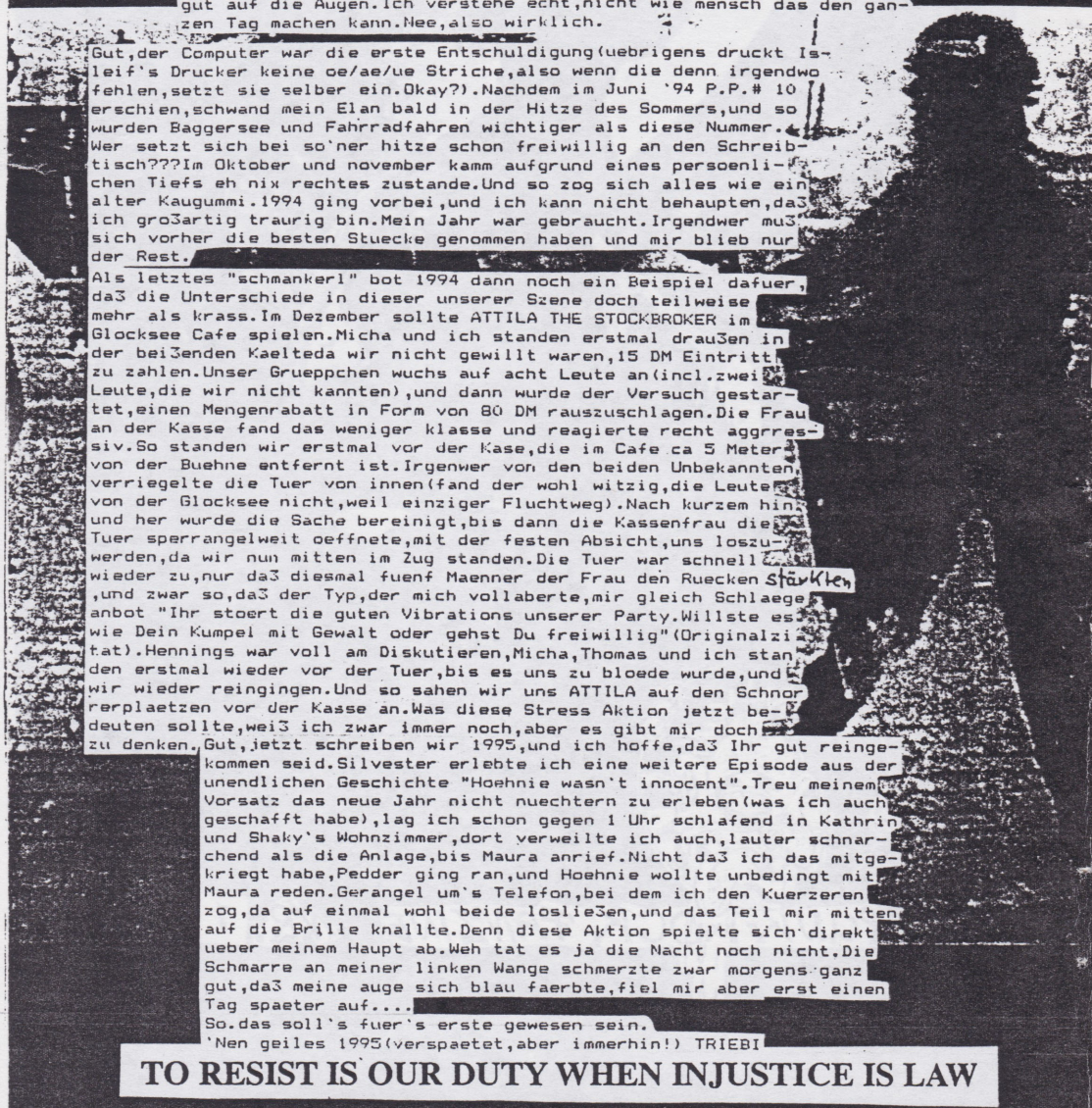
PLASTIC POPULATION



PUNK-ROCK FANZINE NR. 11

Deutschland dunkel ist's in dir

ENDLICH,ENDLICH,ENDLICH...jetzt sitze ich hier und tippe das Vorwort in den Computer.In zwei Tagen geht es dann zum Kleiner Kopieren und dann wird die Nr.11 zusammengeklebt.Ich wei3 selber,da3 es diesmal ewig gedauert hat,aber wer nun unbedingt auf Aktualitaet Wert legt,sollte sich das Mag,da3 ebenfalls die Vorsilbe PLASTIC traegt zu legen.Ich habe keinen Bock,mich hier abzustresssen,und andauernd ein Zine rauszuballern,das denn nur lieblos zusammengepackt worden ist(Letzter Satz bezieht sich nicht aufs PLASTIC BOMB).Ja,eben richtig gelesen.COMPÜTER.Ich habe jetzt auch so ein Teil und kaempfe immer noch mit der Tuecke der Materie.Eben ist mir das erste Vorwort abgeschmiert genauso wie der Chaostage Bericht.also durfte/Darf ich alles nochmal tippen.Nebenbei da3 ich vor Wut fast gekotzt habe,geht das Starren auf den Bildschirm gut auf die Augen.Ich verstehe echt,nicht wie mensch das den ganzen Tag machen kann.Nee,also wirklich.



Gut,der Computer war die erste Entschuldigung(uebrigens druckt Isleif's Drucker keine oe/ae/ue Striche,also wenn die denn irgendwo fehlen,setzt sie selber ein.Okay?).Nachdem im Juni '94 P.P.# 10 erschien,schwand mein Elan bald in der Hitze des Sommers,und so wurden Baggersee und Fahrradfahren wichtiger als diese Nummer.Wer setzt sich bei so'ner hitze schon freiwillig an den Schreibtisch???Im Oktober und november kamm aufgrund eines persoenlichen Tiefs eh nix rechtes zustande.Und so zog sich alles wie ein alter Kaugummi.1994 ging vorbei,und ich kann nicht behaupten,da3 ich gro3artig traurig bin.Mein Jahr war gebraucht.Irgendwer mu3 sich vorher die besten Stuecke genommen haben und mir blieb nur der Rest.

Als letztes "schmankerl" bot 1994 dann noch ein Beispiel dafuer, da3 die Unterschiede in dieser unserer Szene doch teilweise mehr als krass.Im Dezember sollte ATTILA THE STOCKBROKER im Glocksee Cafe spielen.Micha und ich standen erstmal drau3en in der bei3enden Kaelteda wir nicht gewillt waren,15 DM Eintritt zu zahlen.Unser Grueppchen wuchs auf acht Leute an(incl.zwei Leute,die wir nicht kannten),und dann wurde der Versuch gestartet,einen Mengenrabatt in Form von 80 DM rauszuschlagen.Die Frau an der Kasse fand das weniger klasse und reagierte recht aggressiv.So standen wir erstmal vor der Kase,die im Cafe ca 5 Meter von der Buehne entfernt ist.Irgenwer von den beiden Unbekannten verriegelte die Tuer von innen(fand der wohl witzig,die Leute von der Glocksee nicht,weil einziger Fluchtweg).Nach kurzem hin und her wurde die Sache bereinigt,bis dann die Kassenfrau die Tuer sperrangelweit oeffnete,mit der festen Absicht,uns loszuwerden,da wir nun mitten im Zug standen.Die Tuer war schnell wieder zu,nur da3 diesmal fuenf Maenner der Frau den Ruecken stärkten ,und zwar so,da3 der Typ,der mich vollaberte,mir gleich Schlaege anbot "Ihr stoert die guten Vibrations unserer Party.Willste es wie Dein Kumpel mit Gewalt oder gehst Du freiwillig"(Originalzitat).Hennings war voll am Diskutieren,Micha,Thomas und ich standen erstmal wieder vor der Tuer,bis es uns zu bloede wurde,und wir wieder reingingen.Und so sahen wir uns ATTILA auf den Schnorrerplaetzen vor der Kasse an.Was diese Stress Aktion jetzt bedeuten sollte,wei3 ich zwar immer noch,aber es gibt mir doch zu denken.Gut,jetzt schreiben wir 1995,und ich hoffe,da3 Ihr gut reingekommen seid.Silvester erlebte ich eine weitere Episode aus der unendlichen Geschichte "Hoehnie wasn't innocent".Treu meinem Vorsatz das neue Jahr nicht nuechtern zu erleben(was ich auch geschafft habe),lag ich schon gegen 1 Uhr schlafend in Kathrin und Shaky's Wohnzimmer,dort verweilte ich auch,lauter schnarchend als die Anlage,bis Maura anrief.Nicht da3 ich das mitgekriegt habe,Pedder ging ran,und Hoehnie wollte unbedingt mit Maura reden.Gerangel um's Telefon,bei dem ich den Kuerzeren zog,da auf einmal wohl beide losli3en,und das Teil mir mitten auf die Brille knallte.Denn diese Aktion spielte sich direkt ueber meinem Haupt ab.Weh tat es ja die Nacht noch nicht.Die Schmarre an meiner linken Wange schmerzte zwar morgens ganz gut,da3 meine auge sich blau faerbte,fiel mir aber erst einen Tag spaeter auf....

So.das soll's fuer's erste gewesen sein.

'Nen geiles 1995(verspaetet,aber immerhin!) TRIEBI

TO RESIST IS OUR DUTY WHEN INJUSTICE IS LAW

Population Population PLAS POP

Plastic

Nr: III

REVIEW

Das Plastic Population ist keine Veroeffentlichung im Sinne des Pressegesetzes , sondern ein kopierter Rundbrief an Freunde und Bekannte und solche,die es werden wollen.Der Preis dient nur da -zu,einen Teil(!!!) der entstehenden Unkosten abzudecken.Ein Ge -winn kann und soll(!!!!) nicht erzielt werden!!!!!!!!!!!!!!!!!

Ich suche immer Vertriebe oder Leute,die Lust haben,das Plas.Pop. auf Konzerten oder im Bekanntenkreis zu verticken.Desweiteren sind Gastschreiber immer willkommen.Ob es nun ein Gig Bericht,ein Comix,Plattenkritik oder sonstwas ist,immer her damit!

Frei/Free

PLASTIC POPULATION BACK ISSUES

Plas.Pop. # 9 :Toxic Walls,Sexton & the Frusties,Dezerter, Dipsomaniacs,Y-Fronts, Polen - Notthingham Scene Reports,Chron Gen,Reviews....(44 S.)

Plas.Pop. # 10 :Couch Potatoes,Pseudo Hippies,Bratbeaters, Public Toys,Schweden Bericht, Nord Irland Scene Report,Staements,Erlebnisberichte so zig Reviews.....(44 S.)

Pro Heft zwei DM plus 1,50 DM Porto.Beide Ausgaben fuer sechs DM inclusive Porto.

DEUTSCH ENGLISCH

SPECIAL THANX TO :
Iselif,Micha,Barbara und Volkmar,Kiste und Mario,Mucky,Wayne (for being Friends in lows and heighs)

Ausgabe

Thanx to COCK SPARRER,DIE BENGELS,THE HARRIES und SUBART sowie allen fuer das zahlreiche Reviewmaterial.

Grueße/Danx und Halle an Kathrin und Shaky,P.W.,Holger,Utz,Gero,Dagmar,Ines,Andy,Siegi, Hoschek,Knobi,andi K und Mr.Pinhead(ua fuer die Cock Sparrer Pics),Hoehnie,Horsti und Krapfi,allen mit,denen ich tausche sowie DIR fuer ERwerb und Kritik.

Matcher

WELCOME TO 1991

PLAYLIST TRIEBI (Null Reihenfolge!)

- VERSAUTE STIEFKINDER
- Various Artists
- OI POLLOI
- Various Artists
- POLICE BASTARD
- BRATBEATERS
- COMBAT SHOCK
- Various Artists

Die Ruhe vor dem Sturm Buy up
Pogo Attack LP
To resist is our Duty LP
Varning foer PUnk (3)CDs
Live
ALLES
Musik LP
EP vom 4.Hoehnie Sampler

Du bekommst dieses Plas.POp. aus folgendem Grund :
- weil Du so'n toeften Kumpel bist
- als Lebenszeichen von mir
- im Tausch
- als Beleg EX.
- als Probe Ex.
- zum Reviewen

Coverboys dieser Ausgabe waren N-Te und Frieda von Ackerbau & Viehzucht live in Nieheim

PLAS.POP.#11 liegt ein Aufkleber von TOXIC WALLS bei.Dank und Gruß an die Band.....

PLASTIC POPULATION FANZINE

TRIEBI MERSCH
HAMELNERSTR. 12
31832 SPRINGE
05041 / 1705

"Running Riot" - "Argy Bargy" - "Ship on my shoulder" -Hymnen für mich,von denen ich dachte,sie nie live hören zu können. Als sich die Gerüchte bestätigten,da3 COCK SPARRER eine Tour durch "unsere" Banana Republik spielen sollten,war eitel Freude angesagt!!! Als dann noch ihre "Guilty as Charged"CD(leider) im meinem Briefkasten lag, hatte ich nach kurzem Reinhören den Telefonhörer in der Hand und vereinbarte mit Bitzcore einen Inti Termin in Bielefeld.Am 11.März sa3 ich dann gegen 2Uhr morgens zusammen mit den Engländern,Horsti und Höhnie von Nasty Vinyl,Olli(dem Tourmanager) und einigen anderen Leuten im Backstage Raum des AJZ. Meine anfängliche Nervosität stellte sich alsvöllig unbegründet heraus ,denn die Fünf erwiesen sich als sehr angenehme Zeitgenossen,mit denen ich ohne weiteres mal für einzwei Bier in den nächsten Pub gehen würde.Die Atmosphäre war mehr als ausgelassen,wie oft während des Intis gelacht wurde,kann ich nicht sagen...Das Line- Up wie folgt:Colin Mc Faul-Vocals/ Steve Burgess-Bass/ Steve Bruce-Drums und Michael Beaufoy-Guitar sowie Daryl, der für diese Tour als Aushilfe die zweite Gitarre spielte.

Nach all den Jahren meldet Ihr Euch mit neuem Album und Tour zurück.Ist das eine Art Reformierung?

Colin) Es ist auf dieser Tour das erste Mal seit '92,da3 die Band wieder live spielt.Und davor haben wir für viele Jahre nicht mehr live gespielt. Aber es ist keine Reformierung in dem Sinne.Wir sind über all die Jahre Freunde geblieben,haben uns getroffen,wurden aber nie gefragt,ob wir spielen wollten Steve)We've never split up.Wir waren eine Gruppe von Freunden ,aber es hat uns niemand gefragt,ob wir eine Platte veröffentlichen wollen. Wir schreiben keine Songs,nur um die Plattenfirmen abzuklappern und um eine Veröffentlichung zu betteln ...Alle beginnen "Please,please,release this" zu singen und lachen sich kaputt...

Steve)Bitzcore hat uns gefragt , ob wir nicht ein neues Album veröffentlichen wollen,und wir haben ja gesagt.

Woran lag es,da3 Ihr soviele Jahre nichts veröffentlicht habt?

Colin) Weil eben niemand gefragt hat.

Steve)Die meisten Leute denken ,da3 wir etwas mit den Sachen, die in der Vergangenheit von Cock Sparrer veröffentlicht wurden, zu tun hätten, was aber nicht der Fall ist. Irgendwer nahm alte Aufnahmen,veröffentlichte diese ohne unser Wissen und Einverständnis,zum Teil ohne Texte und Fotos, einfach um den Leuten das Geld aus der Tasche zu ziehen, die dann dachten, wir wären diejenigen, die sie ausnehmen würden. Von daher waren wir sehr froh, da3 wir gefragt wurden,ob wir etwas veröffentlichen wollten.So konnten wir auch sagen,da3 die Lyrics der Platte beiliegen sollten,worüber wir sehr glücklich sind.

Und war die auf Link Records erschienene "Live and Loud"Lp von Euch genehmigt?

Alle) JA!!!

Colin)Wir haben auf Link Rec. "Shock Troops" und "Running Riot in '84" veröffentlicht. Und dann lagen da noch diese alten Aufnahmen rum...Und warum sollten wir diese dann nicht ebenfalls auf Link veröffentlichen?

Steve)Es ist nun mal so,da3 wir Musiker bzw Songschreiber sind und keine Geschäftsleute.

Ihr genie3t einen Kultstatus, der erst dann begann,nachdem Ihr nicht mehr aufgetreten seid -könnt Ihr Euch das erklären?

Colin)Ich denke,da3 es daran gelegen hat,da3 wir nicht mehr gespielt haben bzw irgendwas veröffentlicht haben,da3 die Leute zb sammeln konnten.Dieser Kult um "Cock Sparrer" wurde von den Leuten gemacht, und nicht von uns; das war auch niemals beabsichtigt. Als wir aufhörten, zu spielen,war es,weil wir kein In

teresse mehr hatten,nicht um so einen Kult zu formen!

Ihr habt viele heute Abend viele alte Songs gespielt. Habt Ihr noch eine Beziehung zu diesen?
Steve)Natürlich haben wir noch eine Beziehung zu unseren alten Songs und konnen uns auch noch mit den meisten identifizieren. Unser erster Eindruck war, daß

Und der Grund,wieder live zu spielen,war...
Steve)Einfach,um das neue Album zu promoten.Er fragte uns ,ob wir nicht Lust hätten,für zwei Wochen in Deutschland zu spielen, und wir haben zuge - sagt.

die meisten auch überwiegend diese Songs hören wollten, aber je mehr Gigs wir spielen, desto mehr Leute kennen die neuen Stucke.Und in zehn Jahren sind die neuen Stucke populärer als die alten. Und das ist es, was wir hoffen.

Oi! ist zur Zeit stark im Kommen.Wie steht Ihr zu "Oi"?
Colin)Man nannte uns "Punk",bevor Punk groß wurde.Man nannte uns "OI!",bevor Oi! groß wurde. Wir haben uns nie in eine Schublade gepackt.
Steve)Wir sind uns nicht sicher was Oi! jetzt eigentlich bedeutet.Wenn Oi! bedeutet "Losgehen ,Spaß haben,ein Bier trinken,eventuell eine Frau aufzureißen, aber "no trouble"- Wenn das Oi! bedeutet, dann waren wir es und sind es immer noch!

Was denkt Ihr uber den Altersunterschied zwischen Euch und den meisten Konzertbesuchern,von denen die meisten sehr jung waren, als Ihr damals anfingt?
Bruce)Es ist das Gleiche,wie mit Dir.Du bist 1968 geboren und konntest somit nicht die Engländer gegen die Deutschen gewinnen sehen!(lacht)
Colin)Es ist gut, zu sehen, wenn Leute zu unseren Konzerten kommen und die Songs kennen,die aber zu jung waren wie Du, uns zu als wir anfingen.Wir trafen gestern in Wien ein Mädchen mit einem großen Cock Sparrer Tattoo auf ihrem Arm, und sie war 1975 geboren.Und das ist großartig.Es ist ein sehr großes Kompliment fur die Band!
Bruce) Colin is the Godfather of Oi!./Steve) He's the Frank Sinatra of Oi!...Alle singen"My Way" und lachen sich halb tot.

Warum habt ihr das neue Album auf Bitzcore, einem deutschen Label,veröffentlichtlicht?
Steve)Es war so,daß wir einige Songs gemacht haben, aber nie vor hatten, diese auch zu veröffentlichen,vor allem nicht in England.Bitzcore meldete sich und bekundete Interesse.Wenn er nicht gefragt hätte,hätten wir auch nicht veröffentlicht.

Bestand in England kein Interesse?!
Steve)Ich denke schon, daß in England Interesse besteht.Aber Bitzcore waren diejenigen, die gefragt haben, und so ist das Album bei ihnen erschienen.Das war der einzige Grund.

Ihr seid jetzt das erste Mal in Deutschland?!
Steve)Ja.Es ist wunderbar!!Ich denke,daß unsere Musik live am besten kommt, gut, um ein Bier zu trinken undum eine Party zu feiern,und das denke ich,mögen die Deutschen.
Daryl)Und das Bier ist gut!!!!
Bruce)Die Hallen sind gut,kein Ärger, die Städte sind schon, das Bier ist gut.... und Olli ist gut! - Alles jubelt....-
Steve)Wir haben einen excellenten Tourmanager,abgesehen davon,daß er zu schnell fährt.
Olli)Ich kann Euch auch in einer Ambulanz durch die Gegend fahren,vergeßt das nicht!

Ihr habt gerade von "No Trouble" gesprochen. Heißt das, daß Ihr Ärger erwartet habt?

Steve) Nein, wir haben keinen Ärger erwartet und auch gehofft, daß es keinen gibt. Wir waren nicht sicher, was uns erwarten würde. Uns wurde gesagt: "Kommt nach Deutschland. Viele Leute freuen sich auf Euch, Eure Konzerte und Eure Songs." Aber es halt genug Idioten, die Konzerte zum Anlaß nehmen, um Ärger zu machen. Und wir sind sehr glücklich darüber, daß dieses nicht passiert ist. Natürlich gab es in einigen Städten nach den Konzerten Auseinandersetzungen, aber außerhalb der Hallen, zb in der City. Aber während unseren Konzerten gab es keinen Ärger. Den letzten Gig spielen wir morgen, und wenn der glattgeht, war es eine sehr erfolgreiche Tour für uns!

Man hat mich gebeten, Euch diese Frage zu stellen. Es geht um Euren Gig mit den Adicts im Astoria in London. Dort gab es Ärger, und die Gerüchte besagten, daß auf dem Konzert viele Faschos waren...

Colin) Die wahre Geschichte ist, daß wir mit vier oder fünf Bands gespielt haben, jeder hatte eine gute Zeit, kein Ärger. Wir beendeten unseren Gig und gingen in einen Pub.

Steve) Dann spielten die Adicts. Und während ihren Sets gab es Ärger, der aus irgendwelchen Gründen uns angelastet wurde, obwohl wir überhaupt nicht mehr im Gebäude waren.

Olli) Es wird behauptet, daß total viele Faschos da waren. Wir haben die Fotos gesehen. Ungefähr zweihundert Leute sind zu sehen, meist mit gestreckten Arm, aber mit zb geballten Fäusten. Nur 20 -30 machen den Hitlergruß... von ca 5000 Leuten.

Bruce) Wir haben drei Videos von dem Gig. Eins ist aus der Menge, 2 von der Bühne aufgenommen. Und du siehst keinem mit dem Hitlergruß. Dann zu behaupten, es wäre ein Faschо Gig gewesen, ist absoluter Blödsinn!

Olli) Eins von den Fotos von dem Astoria Gig ist auf dem Konzert Plakat zu sehen.

Steve) Es ist besser, wenn Du die Adicts fragst.

Also keinen Ärger bei "England belongs to me"?

Steve) Nein. Wir spielten als letzten Song "Sunday Stripper".

Colin) Mit zwei Strippern auf der Bühne, jeder hatte eine gute Zeit.

Viele Punkbands haben sich reformiert, um mit dem Ruhm vergangener Tage, ordentlich Geld zu machen. Was denkt Ihr darüber, was haltet Ihr davon?

Steve) Das ist das Ding. Wir haben uns nie neugegründet, weil wir uns niemals aufgelöst haben. Wir waren immer existent. Wir waren oft zusammen, haben mal einen neuen Song gemacht, aber wir haben halt niemals versucht, einen Plattenvertrag zu bekommen.

Colin) Ich meine, heute abend waren ca 500 Leute hier. Da kön-

nten wir Olli jetzt fragen, ob wir nicht nächsten Monat wieder eine Tour machen könnten, um ordentlich Geld zu machen. Aber so sind wir nicht. Nächsten Monat wäre es zu früh, in zwei monaten wäre es besser!!!(Alle lachen...)

Ihr habt heute auch "England belongs to me" gespielt. Was ist das für ein Gefühl, wenn die Deutschen lauthals mitsingen? ...(alles lacht)...
Steve) Du bist der erste, der uns das fragt. Und es ist eine sehr gute Frage!
Colin)Es sind nicht nur die Deutschen. England belongs to the Italians, the Belgians. It doesn't matter!
Daryl)But not to the Walsh!!!!

Steve)Es ist nur ein Song, der rüberbringen soll: "Laß Dich nicht von Ihnen benutzen!!!"

Was denkt Ihr über das neue Album?
Colin)Ich liebe es, die Songs, die Texte. Von unseren früheren Platten sind viele Texte missverstanden worden. Sie wurden für Dinge benützt, die sie nie bedeuteten....
Steve)Vor allem "England belongs to me", der Song wurde total missverstanden.
Wie sehen nach der Tour Eure Plane für die Zukunft aus?
Colin)Keine Plane. Wir hatten letztes Jahr auch nicht noch nicht geplant, das Album und die Tour zu machen. Wir fahren nach Hause, ruhen uns aus und werden sehen, was vielleicht in einem halben Jahr passieren wird.

Horsti)Was haltet Ihr von Eurem Support- Vulture Culture?
Steve) Great Band!
Colin) Wir waren noch nie in Deutschland, so kannte ich nur wenige Deutsche. Sie haben uns sehr nett aufgenommen ; nette Leute, großartige Band. Wir haben damals auch Bands supported, hatten andere Bands als Support, und es ist manchmal schwierig, mit den betreffenden Leuten klarzukommen. Diese Tour war aus mehreren Gründen ein Erfolg. Und einer dieser Gründe war, daß die Mädchen und Jungs von Vulture Culture so nette Leute sind.
Steve) Sie können auch viel Bier vertragen, was auch sehr wichtig ist. Vielleicht haben sie nächstes Jahr ein Hit Album, dann spielen wir für sie den Support..
Olli) Ich möchte noch sagen, daß "Cock Sparrer" großartige Menschen sind. Ich mache mit Ihnen immer wieder eine Tour oder ein Konzert, und die Clubs denken ebenso.
Steve)Danke, Olli!

Ich denke mir mal, daß ich hochtrabende Schlußworte sparen kann, da die Äußerungen von Cock Sparrer einfach für sich sprechen. Und wer sie live gesehen hat, wird meine Meinung teilen, - eine großartige Band gesehen zu haben

news + olds immer frisch

Unterwegs in Sachen Eigenwerbung!!!Neu auf **BAD TASTE REC : THE VANISHED** - Zu laut EP. Durfte vom 3."Sicher gibt es bessere Zeiten" Sampler bekannt sein. Schöner, rauher Punkrock.6 Songs;5 in Englisch,1 Deutsch. 500 Ex. in zig Farben.**THE RESURBITATED** - First Ep.Hatecore aus Nürnberg,Richtung Born Against. Ebenfalls 500 Copies im aufwendigen Farbcover. Coming next: **SUBART** - Wie ein Affe EP. Deutschsprachiger Punk, Richtung Carefree, Boxhamsters.6 Songs,500 Ex in zig Farben.Diese.EP ist MEINE(!) erste Platte(nur mal so nebenbei).Außerdem planen wir eine EP SAMPLER Reihe.Titel : FOR A FISTFULL OF PUNK . Geplant ist eine Auflage von 500 Stuck.Vol.1 mit THE LOSERS,RENT A COW,PUPLIC TOYS und JACKOROO STRIKES.Sind jeweils unveröffentlichte Stucke(Ende '94).Wo wir gerade bei EP Samplern sind.Wir werden die EP Beilage des "Tic Tac Toe "Fanzines Vol.2 auf BAD TASTE RECORDS wiederveröffentlichen.Seinerzeit auf "Double A Rec." erschienen, ist diese Scheibe doch etwas untergegangen. Unverdient, finden sich auf ihr unveröffentlichte Songs von OLSEN BANDE,DIPSOMANIACS,REBELLEN BLUT,ACTIVE MINDS und 16 BOH Cover und Titel sind noch nicht ganz klar. Der Sampler wird vielleicht "SOUND OF THE SUBURBS" heißen.Fest ist ,daß wir die Erlaubnis von DOUBLE A REC.(RIP) haben,also nix Bootleg!Unsere 3. Tape Show - BAD TASTE SHOW VOL.3 ist ein Hannover Special ua mit Klischee,B-Test,Kuschelweich,Cretins,Rotz Kotz.. -90 min Punkrock und dummes Gelaber (mit Special Guest Star Horsti von Nasty Vinyl) Fur 5 DM(incl.Porto) direkt bei uns.----------

Das **GOTTERWIND IMPERIUM** ist umgezogen. Neue Adresse wie folgt:Büttner,Postfach 1432 ,64551 Riedstadt.gegen 1 DM Rückporto gibt es bei Jerk eine Liste mit Punkrock/HC/ Literatur usw.Im Herbst erscheint auf Götterwind die EP der BRAGGARTS - '77 Punkrock aus dem Ruhrpott.-----

Unter dem Motto " **Wir holen den Punk zurück!**" finden im Alten Schlachthof in Soest Konzerte statt. Die Konzis werden u.a. von Gaffer organisiert.Wer dort mal spielen mochte,hier seine Adresse: Gaffer,Siegmund Schultzeweg 53,59494 Soest.-----

10.Jan.'95.Dieses Datum sollte Ihr Euch vormerken!!!! Dann findet im Don Quichote in Lippstadt der **RISIKOFAKTOR** Reunion Gig statt.Unfassbar,aber wahr.Das Ganze unter dem Motto "Let's Party" .Mit dabei sind ACKERBAU & VIEHZUCHT(wahrscheinlich Isleif und ich auch;Urlaub habe ich schon eingereicht.). Risikofaktor Booking:02921/ 82937 (Daisy).Let's go!----

Auch in Rheine tut sich was. **MUFF POTTER** suchen (siehe Tape Reviews)ständig Auftritte. SEXTON & THE FRUSTIES (bekannt aus P.P.#9)gibt es auch wieder.Nur wird zur Komplettierung des Line ups,so wie's aussieht,noch ein Gitarrist gesucht. Wegen alle dem und Bands,die im HNH in Rheine spielen wollen,melden sich bei Nagel,Iburgweg 14, 48429 Rhein,Tel.05971/81278-

Die erste LP von KORRUPT erscheint Ende des Jahres auf **BARBAREN MUSI**.Wird eine Vinyl only Scheibe und kommt in 1000er Auflage.Etwa zum gleichen Zeitraum kommt die erPOLICE BASTARD EP,astreiner Hardcore PUNK aus U.K.Video technisch ist man auch fit: - "Der blanke Höhn" ist DAS Video über Hohnies 29.te Geburtstagsparty.Nicht nur für die,die da waren,interessant Mit Kult Cover von Maura.--

Folgendes erscheint die Tage bei **NASTY VINYL**: SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN,DOCH DIESE SIND DIE UNSEREN Vol. 4 mit PUBLIC TOYS,LOKALMATADORE,FUCKIN' FACES,STINKE - BREIT,PISSED SPITZELS u.a.. Vinyl kommt in 1000er Auflage und EP incl. einem Bonus track."Vinyl only" in ebenfalls 2000er Auflage erscheint der " PUNK WILL NEVER DIE" LP Sampler,eine weltweite Compilation mit Bands aus U.S.A.,U.K.,Philippinen ,Columbien usw.Der LP wird ein geniales Faltposter beiliegen.DEmnäxt: BRECHREIZ 08/15 Doppel EP; Hannover Punk Sampler mit alten Punk Rockhits von Klischee,Blitzkrieg,Cretins usw.Wird wahrscheinlich"JUNG KAPUTT SPART ALTERSHEIME" heißen(nach dem Kult Song von " BÄRCHEN UND DIE MILCHBUBIES").Eine Best of BETONCOMBO ist ebenfalls geplant(letztere nur als CD)

Zu Weihnachten gibt es eine Christmas Ep von MÜLLSTATION

THE HARRIES werden ab November wieder auf Tour gehen. Zuerst supporten sie CHINA DRUM auf deren U.K. Tour,danach spielen sie eine 10 tägige Polen Tour,um im Dezember für drei bis vier Wochen Deutschland,Italien,Slowenien und Kroatien zu beglücken.Zudem suchen sie noch einen zweiten Gitarristen und einen Drummer, der auch für eine langere Zeit bei den HARRIES bleibt.Deutscher Booking Kontact:Trümmer Promotion,Mühlenweg 107, D-26384 Wilhelmshaven,Tel/Fax:04421 /34935.----------

VULTURE CULTURE sind derzeit im Studio, um ihren zweiten Longplayer einzuspielen. Wo dieser dann erscheint, ist zur Zeit noch nicht klar.--

THE BRATBEATERS sind, nur, noch zu dritt, da der Bassist die Band verlassen hat. Da bisher noch kein adaquater Ersatz gefunden worden ist, hat der Sanger diesen Part übernommen. Und ihre neuen Songs lassen noch auf einiges hoffen!!!!----------

OLSEN BANDE haben sich,nachdem der Sanger die Band verlassen hat,aufgelöst.------

SHREDS AND LAUGHTER spielen derzeit ihre erste CD ein.-

Demnäxt auf **Impact Records**: TOXOPLASMA CD,SCHLIESSMUSKEL -"Stromgitarrenspieler" MCD(Februar '95); JIMMY KEITA & HIS SHOCKY HORRORS CD, THE PIG MUST DIE MCD (März '95);ENGLISH DOGS CD,MOTHERS PRIDE CD,THE PIG MUST DIE MCD(April '95);ANASTASIS CD ,DODELHAIE CD(Sommer '95)--

SUBART.Pietz,der Drummer,ist ausgestiegen,ein adaquater Ersatz aber gefunden.Ab Januar werden sie wieder Konzerte spielen.Ruft einfach Dirk auf seiner Zivi Stelle(Jugendzentrum) an:0521/515451(zwischen 15Uhr und 21Uhr 30).Zu einem geplanten Ost Westfalen Sampler(EP) werden SUBART eine von vier Bands sein.----------

Wollen die Anarchisten die Republik Ins Chaos stürzen ?

PLASTIC PLASTIC

RISIKOFAKTOR Promotape für 10 DM incl. Porto bei Gaffer,Siegmund - Schultze Weg 53,59494 Soest ---- Jau,mensch die Risikofaktoren haben sich nach ihrer Neuformierung und Umbesetzungen doch stark gemacht.gut,ich fand das musikalische Output der Band schon vorher gut,aber was diese drei Songs in sich haben läßt auf einiges hoffen.Texlich sind sie auch direkter geworden,greifen sie nun Themen wie Kindesmißbrauch oder Überwachungsstaat auf.Fett(vielleicht zu fett)produzierter Deutschsprachiger Punk mit '77 Roots.Das Tape kommt mit einem dicken Risikofaktor Badge.

TRIEBI MERSCH

DESTINATION VENUS EP Kontakt:Destination Venus,65 Tunstall RD,Biddulph, S-O-T,ST8 6HJ,England. ----Eine mir bis dato unbekannte Band warten auf dem mir vorliegenden Promo Tape mit zwei recht unterschiedlichen Songs auf."Coming home" ist ein sehr rockiges Punkstück,das für meine Ohren doch ein wenig gewöhnungsbedürftig war.Vergleiche mit Anrhefn,wenn die rockiger wären hinken und treffen auch irgendwie."Ivan" ist ein schöner Punkrock Smasher,der sowohl '77 als 82er Klänge miteinander verbindet.Also rafft Euch ruhig mal auf.Bei gleicher Adresse gibt es auch die Nothing changed EP der Varukers.

RISIKOFAKTOR Live : 24.März Iserlohn/Juz Karnackstr.(Benefiz konzert für Vergewaltigungsopfer,ua mit Dosenmontag) ; 21.April Warstein/alte Berufsssschule ; 9.Mai Leverkusen/Jugendhaus Bunker , 26.5. aachen/AJZ ; 27.Mai Aachen/Teestube Rötger ; 9.juni Hamm/Juz Rhynern ; 15.Juli Rüthen/3 Tage Rock Open Air(mit Vulture Culture,Wizo sowie einem Special Guest,Karten bei Daddy Promotions, Tel: 02902/1419).Der Gig im Don Quichote Lippstadt wird April/Mai nachgeholt.....

HASS + Anfall

24.3 Freiberg-Club im Schloß / 25.3 Bielefeld-AJZ / 26.3 Hagen - JZ / Frankfurt - Batschkapp / 28.3 Kassel - Spot / Berlin - Thomas-Weißbecker-Haus 29.3 / 30.3 Neubrandenburg - JZ Seestraße / 31.3 Wittenberg - Club Blindfish / 1.4. Leibzig / 3.4. Essen - Zeche Karl / 4.4. Düsseldorf - Zakk / 5.4. Mannheim - JZ Piranier / 6.4. Erlangen - E-Werk / 7.4. Schweinfurt - Brauhaus / 8.4. Stuutgart - Röhre / 9.4. Ulm - Cat Cafe / 10.4. München - Backstage.

ANFALL CD "Die Wahrheit ist anders " erscheint auf HASS Produktion.

STONED AGE

" 5 Heads - No Brain "

DRUCKVOLLER, PSYCHOPATISCHER PUNK'N'ROLL MIT EINEM SCHUß HARDCORE, GETRIEBEN VON WUCHTIGEN DRUMS UND BAß, GEWÜRZT MIT 3 GITARREN , HEFTIGEM GESANG UND DÜSTEREN EINFLÜSSEN... KICKS ASS !!!

Im Vertrieb von :
RUMBLE
Oskar - Hoffmann - Str. 50
44789 Bochum
FAX : 02 34 / 30 99 37
FON : 02 34 / 30 99 35

X - AGE RECORDS
Postfach 250 238
51324 Leverkusen
Fax / Fon : 02 14 - 58180
---- / Fon : 02171 - 43886

XVISION

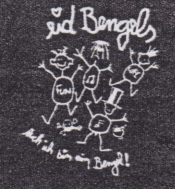
" Secret Adventures In Cellars & Laundries "

EINE INTELLIGENTE MISCHUNG AUS POP, PUNK, TRASH & ROCK, STETIG WECHSELND ZWISCHEN FREUND - LICHER MELODIE UND BEIßENDEN ATTACKEN!

Beide Cds über 50 min. !!!!!
Ab September bei jedem guten Mailorder !!!!
CDs direkt bei uns (Vorkasse):
Je CD 23 DM + 3 DM Porto

FUN CORE AUS KÖLN

die Bengels



Ich hasse es,diese Vorwörter zu tippen.Es begann damit,daß das Vorabtape der Bengels CD in meinem Briefkasten lag inclusive der Anfrage nach einem Interview.Und da das Tape durchaus zu gefal - len wußte,lag nichts näher,als ein Date mit der Band im Faust in Hannover zu vereinbaren,wo die Bengels im Vorprogramm von Helter Bis Wolkig auftraten.Nach ihrem Set,der mir sehr gut gefallen hat,habe ich mich mit Dr.Wuschek im Backstage Raum unter halten.Vorab noch das Line up sowie die Bands,in denen die "Jungs" noch mitwirken : Pullmoll - Gesang(Helter bis Wolkig),Bud-Head - Bass(Sweet William),Dr.Wuschek - Ministry of good Vibrations und Marcello - Schlagzeug(Helter bis Wolkig).Here we go...

Laut Eurem Bandinfo gibt es die Band erst seit Anfang 94 - Kannst Du mal kurz erklä - ren, wieso alles so schnell gekommen ist?

Das war eigentlich ganz lus- tig. Ich war mit Marcel in Brasilien gewesen. Wir haben dort viele BrasilianerInnen kennengelernt,sind durch die Bistros und Kneipen gezogen und hatten immer dieses port ugiesische Buch dabei. Dann auf einmal meinten zwei Jun- gen zu uns "Ich Bengel". Wir haben gut gelacht und uns ge dacht,daß das'nen guter Band name wäre . Am nächsten Tag sind wir auf 'ne Insel gefah- ren und dort enstand die I - dee,eine Art Rock'N'Roll Swi ndle aufzuziehen wie damals die Sex Pistols.Einfach 'nen bischen Verarsche und Spaß an der Sache. Als wir wieder in Köln waren,haben wir Mar- co gefragt, ob er nicht Lust hat,mitzumachen.'Nen paar Te xte waren schon da, ich habe zuhause im Wohnzimmer auf me - iner Gitarre rumgegrabbelt und aufgenommen und das dann geschickt.Nach ein paar Ände rungen haben wir es dem We - serlabel vorgespielt,und seitdem haben wir einen Platten -vertrag.

Keiner wußte,wie's geschah... Dann war der Plattenvertrag da,ja.

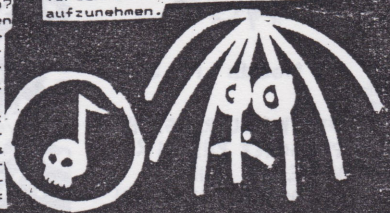
Im Info steht Fun Core."Fun"- der Begriff ist doch eher ne- gativ behaftet,auch durch ei- ne Hannoveraner Band.Schreckt dieses Wort nicht eher ab?

Ja,das schreckt voll ab.Aber Abschreckung ist doch auch schön(lacht).Ich meine,es ist natürlich auch 'nen bischen Selbstverarschung.Wenn Du zb. das "Bengels" Lied nimmst,wie "Ich will ein Rockstar sein", wenn das der Sänger brüllt, kommt ein bischen dieses pu - bertäre Denken durch,so Ärzte mäßig,und der Background Chor singt dann "Poser" oder "Arsc hloch".Oder "Liebe vergeht" , was ich sehr köstlich finde . Die Situation:Erste Liebe,die Frau verläßt Dich, gekränkte Eitelkeit und diese typische Reaktion "Ah,Scheißfrauen".Es ist das nochmalige Durchleben dieser erlebten Situation.Wir waren Opfer,aber konnen jetzt über uns selbst lachen . Oder "Filmriss",das ist mein Lieb- lingslied , weil mir das doch ziemlich oft passiert.Ich ha- be zwar bisher nur mit Jungs gelabert,aber die meisten mei nten"Ich bin froh,daß das mir nicht nur alleine so geht!". Das scheint also ziemlich wei t verbreitet zu sein.

Ihr sagt selber:"Wer uns ernst nimmt,wird schon sehen,was er davon hat". Auf der CD ist ja auch ein Stück von "Klaus dem Geiger", dessen Aussage sehr ernst ist.Kann man das in dem Zusammenhang überhaupt stehen lassen?

Es ist sehr ernst.Aber es ist ein Lied von Klaus und nicht von den Bengels.Wir sind sehr froh, daß wir es spielen kön- nen,dürfen;und es ist das ein zige ernste Lied,das wir haben. Es fällt ja doch aus dem Rah- men.Was waren Eüre Grunde,die ses Lied auf die CD zu nehmen? Es hängt einmal damit zusammen ,daß wir mit Klaus zu tun ha- ben.Dann war es ein spontaner Einfall,es zu machen. Daß wir nicht großartig nachgedacht haben, ob es zur Band passt , sondern einfach,weil wir Bock drauf hatten.Er ist unser Pa- pa.Ich weiß nicht,wie ich das anders beschreiben sollte.Der Mensch ist über Fünfzig, aber nicht so rüberkommt.Er ist of fen, hat was im Kopf, mit dem kann man Spaß haben,er hat ei ne sehr gute Meinung.Im Endef fekt haben wir erst im Studio Gedanken gemacht, ob wir das Lied nehmen sollten. Aber es ist ein Rahmenstück, und das soll es auch bleiben. Es ist ein Klaus Lied,und das sollte es auch bleiben.

Was mir auf dem Vorabtape auf -gefallen ist,daß fast ausschl ießlich nur Liebeslieder vor handen sind.War das Absicht? Es ist schon Absicht,weil sich im Endeffekt alles um die Lie be dreht(lacht),die Liebe zur Musik,zu den Leuten,die du ge rn hast usw,aber Liebe hat so was Hippy maßiges,und Hippies ... naja,ich weiß nicht. Aber es geht um eine andere Art von Liebe,nicht dieses Peace Ding, sondern um die Liebe zu sich, das man über sich selbst lach -en kann.Es ist auch 'ne Lie- be in der Gruppe da,also alle ,die mitgemacht haben,die ha- be ich supergern. Dann ist es auch egal,wenn einen Auftritt mal nicht so gut lief wie heu te abend,weil das Publikum zu verschränkt ist, um was Neues aufzunehmen.



Auch ich bin ein Bengel!

Ist es in anderen Städten anders gelaufen? Hamburg war genial. Wenn die - ses ...(ahmt den Moshpart von "Vaterliebe" nach) kommt, dann lieben die uns! Das haben wir in drei verschiedenen Versionen gebracht. Dieses Gegrunze, damit bin ich gro3geworden, also auch wieder 'ne Selbstverarsche.

die BENGELS

Sind die zwei Coverversionen auf der Cd nur Lückenfüller? Nee, überhaupt nicht! "Manic Monday" von den Bangels mus sten wir einfach nehmen. Ban gels - Bengels. Wir hatten gerne noch mehr von den Ban gels genommen, aber das ging leider nicht. Und "One Step beyond" von Madness. Wer hat da nicht drauf getanzt und und Spa3 gehabt! Iss einfach klasse. Und was war das drit te Cover...?!

Wie weit wirken sich die an deren Bands, in denen ihr eb enfalls spielt, wie "Heiter bis Wolkig" oder "Ministry of Vibrations" auf die Bengels auf?
Zeitlich gesehen ist es natürlich Scheiße. In der Zeit, wo ich mit den Bengels auf Tour bin, kann ich mit "Ministry..." natürlich nichts machen. Es ist zwar nicht als Projekt geplant, aber es soll Projektcharakter bekommen. Die Band wird also jetzt was ohne mich machen. Aber Spa3 und Ehrlichkeit sollen an erster Stelle stehen.

Und wie ernst nehmt Ihr selbst die Bengels? Wie ernst nehmen wir selbst die Bengels? Das ist 'ne gute Frage. Darüber haben wir noch nie geredet. Wir nehmen uns halt "Funcore" ma3ig, also nicht so ernst. Es ist eine Eigenverarschung, die Spa3 macht. Und wenn es ein Publi -kum geben sollte, da3 Spa3 dran hat, und die Dinger sich verkaufen, dann kann es sein, da3 wir weitermachen. Wenn es sich als Firlefanz heraus stellen sollte, dann können wir sagen: "War 'nen netter Joke". Aslo, Bengels lebt von der Spontanität. Er war spon tan, die Idee da, die Band zu grunden. Das Studio war spon tan, die Cd... Und die Tour war auch spontan. Und da wir auch in anderen Bands sind, ist auch nicht die Zeit da, sich jeden Tag um die Band kümmern. Aber wenn spontan wieder was kommt, dann mach- en wir auch wieder was mit den Bengels.

"Denis" von Blondie...
"Denis" haben wir genommen, weil es einfach der schön- ste Blondie Song ist. Alle anderen Blondie Songs finde ich Kacke. Aber bei "Denis" kommste einfach gut drauf. Es ist auch einfach nicht nicht die Zeit da, nur eige- ne Songs zu machen, zu kompo nieren und dran zu arbeiten. Ich denke, es werden noch ei nige Cover kommen.

Das war es eigentlich. Wir haben uns noch weiter unterhalten, viel gelacht, bis auf einmal ein Roadie in den Raum stürmte und rief, da3 die Bullis besprüht worden waren. Wer das Plas. Pop. #10 nicht gelesen hat, die Bullis waren mit dem Schriftzug "Sexistenschweine" verunziert worden. Schaden ca 10.000 DM.... Für weitere Infos etc wendet Euch an: Die Bengels, c/o M. Godde, Dasselstr. 75-77, 50674 Koln, Tel.: (0221) 214091, Fax.: (0221) 214137.

PROMOS

HARTES BROT Rueckgrat raus Tape fur 5 DM + Porto bei Struppi ,Molkestr.9 ,55118 Mainz. Die Band hie3 frueher mal Ex-treme Perversionen und war auf dem 3."Hoehnie" Sampler vertreten.Mit dem Namen etc. haben sie auch den Stil geaendert.Meiner Meinung nach auch besser.Knueppelnder '84er Deutsch Punk mit maennlichen/weiblichen Wechselgesang ,der vor allem Live fuer Pogo Aktionen sorgen duerfte. Auch hier gilt:Nach Lust und Laune!!

CONTEMPT Live '93 Tape fuer 7 DM + Porto bei Barbaren Music (im Nightmare Vertrieb) Jau,qualitativ sehr guter Live Mitschnitt eines Gig der Birminghamer Punk Band in Verden.Da kommt die Aggressivitaet und Ausstrahlung der Briten voll rueber (soweit dieses moeglich ist).Zusaetzlich zu den 14 Live Songs gibt es noch 4 Songs vom Demo zu belauschen.Wer also auf England Punk Marke '82 steht,ist mit diesen C 60 Tape gut bedient.Vor allem als Alternative zur Live CD, die Sound Technisch doch zu duenn kommt.Positiv auch die Gestaltung:Nebst Farbcover gibt es noch ein A 4 Beiblatt.Gelungene Sache,das.

KOLLEKTIVER BLUTSTURZ 1. Tape Kontakt:Steffen Schol - rel, Str. der Einheit 4, 99610 Sommerda. "Ossi Punk aus dem Unstrut-Tal" lautet der Untertitel .Und was die 60er hergibt, ist simpler 3 Akkorde Punk ,derb und heftig, - sprich GENIAL. Da wird munter auf ausgefeilte , hochgestylte Arrangements gepfiffen,sondern frei von der Leber weg drauflosgepunkt. Textlich dreht es sich um "Rote Nase,Kotze im Haar","Scheissarbeit","Knastlied" etc.Ebenfalls durfen der umstritt-tene "West Manager Blues" sowie die Hits von BRECH - REIZ 08/15 (dem Vorganger) nicht fehlen.Also ich finde die Band genauso gut wie musikalisch einfach.Steffen vertreibt wohl auch noch mehr Tapes.Also kontakten!

TOXIC WALLS Vorabtape zur neuen LP/CD Hulk Rackorz Diese Band wird mittlerweile als einer der " besten deutschen Punkbands" gehandelt.Und dieser Behauptung möchte ich mich ebenfalls anschlie3en.Ihre 2.Scheibe weist zum Debut wesentlich mehr Drive auf.Was `ne bessere Produktion doch alles ausmacht.Melodischer,eigen-ständiger,deutschsprachiger Punkrock, der gut nach vorne und ins Ohr und Bein geht. Die Texte sind nur bedingt "positiv", dafur immer mit dem Schimmer Hoffnung. "Keine Angst vor Deutschland" (so wird wohl der Titel sein) ist denoch kein Klischees verbraten , sondern eine weitere kritische Abrechnung mit der Politik(?) machtgeiler Idioten.Mein persönlicher Favo :"Dann geht es weiter"!Und live der Hammer.- Eine der Bands der Zukunft!!!!!!!!!

N.O.E. Nie Genug Tape für 5 DM + Porto bei R.Stein - brueck,Am Stadtwald 52,045 09 Delitzsch. N.O.E. zaehlen fur mich auf dem 4.Hohnie Sampler zu den klaren Gewinnern. Und auch ihr Demo wei3 klar zu uberzeugen. Deutschsprachiger, melodischer Punkrock(Gute-klasse 100 % Pogotauglich) mit Herz und Verstand, der den richtigen Schliff durch den Einsatz eines Key - boards.So wird der Cure Song "Just like Heaven" zum Ohrwurm,aber auch die restlichen Songs haben es in sich.Zur Zeit ein Dauerbrenner in meinem Tape Deck!! (im Nightmare Vertieb)

MUFF POTTER Bambule Tape fur 10 DM(incl.Porto) bei Nagel,Iburgweg 14,48429 Rheine " Kleine Geschichten aus dem Knast " so der Untertitel.Im Beiheft siedelt sich die Gruppe selbst zwischen Boxham - sters und EA 80 an.Und obwohl diesen beiden Bands wohl oft gehoert worden sind,und Parallelen gerade zu den Boxhamsters nicht zu verleugnen sind, haben Muff Potter doch Bogen,raus,nicht zu kopieren sondern Eigenstaedigkeit heraus zu arbeiten,waehrend sie in Texte schwarze Bilder malen. Ein vielversprechender Anfang , der noch einiges erhoffen lae3t,denn in Muff Potter ist genug Potential fuer die Zukunft. (Nightmare Vertieb)

DNA Demo Tape fur 5 DM zueglich Porto bei Marc Raffelsieper,Bankstr.71,40476 Dueseldorf. Drown `N Agony werden sich erlich schon einige von ihrer Split Ep mit Spermkilling Substance her kennen. Mir ist diese Ep zwar noch unbekannt,doch D.N.A. sind ein Grund,sich diese Scheibe zu besorgen.In der klasse Verpackung(geiles Co - ver,Hochglanz...) stecken vier(leider nur)Songs, die zwischen Punkrock und melodischem Hardcore anzusiedeln sind, und mir je nach Lust und Laune gut in die Gehoergaenge gehen.

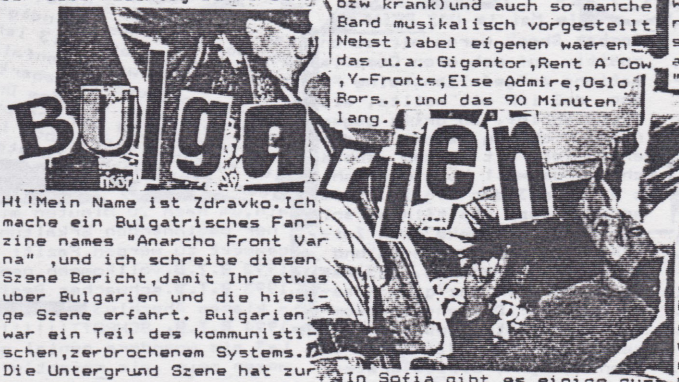
BEINE,DIE DIE WELT BEDEUTEN Sampler für 6DM(incl Porto) bei Michael Rei3, Nachtigallenweg 29, 32791 Lage/Pottenhausen Seltsamer Titel,guter Tape Sampler,der einen Einblick über die derzeitige Deutsch Punk Szene gibt.Die 60 Minuten teilen sich: TOXIC WALLS,SCHANDMAUL,ABGELEHNT ,HUMAN BEANS,BRADIES,SPLITTIN` IMAGE,SUB - ART,DIVAN ,MUFF POTTER,CAMORRA, SEXTON & THE FRUSTIES,DIE KAPUTTEN,PISSED SPITZELS,PEPSIFLAGE und CHILISAL PETER .Nettes Frontcover,Tonqualität geht voll in Ordnung - LOS,BESTELLEN!!!!!!!!!!!

Kontakt:Siman Unal,Sehitil Hanlarsok,Huzurap No.23/12 ; 81080 Erenkoy, Istanbul, Turkei.ch Auch in der Turkei ist der Untergrund nicht tot zu bekommen. RADICAL NOISE sind ein Beispiel dafür.Die 3 Jungs haben sich dem Hard-Core mit,Blick in Richtung Metal verschrieben. Ziemlich bratzig wird zu Werke gegangen,und in den englischen Texten wird kurz ,aber dafür heftig ,mit dem türkischen System abgerechnet.Auf der 2.Seite hat Si man noch "GENOCIDE POLICY" aufgenommen,ein Proberaum Projekt von RADICAL NOISE, die mir aber zu "Grindcore" lastig sind.Dennoch absolut unterstutzenswert. Und vor dem nächsten überteuerten Ami Import und der England Rarei lieber mal Si - man kontakten!Besser iss!!

MENTALLY DAMAGED Punge Crunk Vorabtape zur CD / Wolverine Einige werden die Band wohl von ihrer EP auf Red Roset - ten Rec. her kennen. Und von da haben sie an ihrem Sound gearbeitet und ihn noch ver- bessert. Also irgendwo zwisch en Punk und Hardcore pendeln d (von den befürchtetem Grun ge kommt glücklicherweise we nig rueber). Der Saenger er - innert immer noch an Jello B ,von daher bleibt bei immer noch das Gefuehl, daß die spä - eten DK auch ihren Einflu3 auf die Band hatten, ohne a - ber uebermaechtig zu werden.

ZAM Tape 1 fur 6 DM (incl. Por to) bei Christian Pliefke, An der Bleiche 3, 90579 Langen - zenn.
Auch die Jungs von Tug Rec . produzieren jetzt ihre eige- ne Tapeshow. Und wer behaup - tet, wir wuerden viel labern oder uns nur dicht machen , der sollte sich dieses sym - phatische Machwerk ordern... Auch hier wird nicht mit Alk gegeizt, mit dem logischen Re sultat des unermuedlichen Re deflusses. So wird mal so ne- benbei die Geschichte von Porno M. erzaehlt (schoen derb bzw krank) und auch so manche Band musikalisch vorgestellt. Nebst label eigenen waeren das u.a. Gigantor, Rent A Cow , Y-Fronts, Else Admire, Oslo Bors...und das 90 Minuten lang.

CONFUSED THE CAT Schoen und Gut Tape fur 3 DM+ Porto bei Inge Manzek, Buchenweg 5, 3151 5 Wunstorf.
C.O.C bieten auf diesem Tape 16 Songs ab, die musikalisch zwischen Deutsch Punk und Oi ! liegen, ohne allerdings ih- re Wurzeln, die eindeutig im New York HC liegen , leugnen zu koennen. Das Ergebnis lae3t sich gut hören, auch wenn ein Teil der textlichen Ergues - se dann doch zu "verworren" anmuten. Ein paar der Einspie lungen finde ich auch nicht so doll. Aber für den Preis will ich nicht an sowas nitt rummaekeln. Koma - orientiert sind se allemal, und somit auch der Soundtrack für den "finalen" Absturz.



Hi! Mein Name ist Zdravko. Ich mache ein Bulgatrisches Fan- zine names "Anarcho Front Var na" ,und ich schreibe diesen Szene Bericht, damit Ihr etwas uber Bulgarien und die hiesi- ge Szene erfahrt. Bulgarien war ein Teil des kommunisti- schen, zerbrochenem Systems. Die Untergrund Szene hat zur Zeit viele, gute Bands, aber es fehlt an Geld, um Tapes o- der Platten Aufnahmen, Kon - zerte etc zu realisieren. A- ber ich denke, es ist eine gute Zeit, um die Bulgarische Szene zu offnen.
Wie schon gesagt haben wir viele Bands hier, aber ich mochte von keiner behaupten , daß sie die beste ist oder herausragt.
Zuerst mechte ich Euch etwas von CONFRONT erzaehlen, die ich sehr mag. Sie spielen sehr guten Anarcho Punk. Sie haben bisher ein Demo mit 7 Tracks veroeffentlicht und 3 Konzerte gespielt. Eine wei- tere gute Band ist DISSIDENT (sehr guter HC im Stil von G-ANX und Earth Citizens). Sie haben bisher ein Demo Ta pe veroeffentlicht und zwei Konzerte mit Confront gespi elt (Der Gitarrist von Diisi dent spielt Bass bei Confro nt.). Auf dem letzten Konzert von Dissident und Confront hat eine HC Band aus Sofia gespielt. Sie hei3t FACE UP! Sie spielten zumeist schnel len und wuetenden HC mit lan gsamen Parts ala Man Lifting Banner oder FEEDING THE FIRE .FACCE UP! haben ihr erstes Demo im April 94 aufgenom- men und werden vielleicht eine 7"EP auf Crucial Respo nse Recs veroeffentlichen .

In Sofia gibt es einige gu- te Bands, zb PAST REDEMPTION (sehr guter Psycho-Brutal- Grind Core) Ihr Debut Album beinhaltet 15 Tracks und ist auf Riua Sound Rec. erschien en. Ein weiterer Grindcore - Band ist THE NICE SIDE OF PATHOLOGY (im Stil von Car- cass). Sie waren mit einem Videoclip im TV und werden ihr eertes Demo auf Riua Sound Rec. veroeffentlichen. Dann gab es in Varna noch eine Punk Band namens HIPO DIL, die ein Tape gemacht ha ben, aber sehr unter der Bru talitaet der Polizei zu lei den hatten. STOP POLICE BRUT ALITY! STOP IT NOW!!!!!!!!!! Einer meiner alten Faves si nd MILENA - sehr melodisch- er Trash/Punk mit Frauen Ge sang. Wer mehr "funny" Bands mag, gibt es die Legende CON TROL (Trah/Punk/HC). Sie ha ben vier Tapes und einige Konzerte gemacht. Auf CITY REC. (Sofia) ist ein Compila- tion Tape mit drei jungen Bands erschienen: SCAPEGOAT, INCARNATION und POWERDRIVE. Waehrend die ersten beiden Deathmetal spielen, machen POWERDRIVE Trash. Zudem gibt es noch einige gute Under - ground Rock Bands wie TUMNO (Darkness), RAG DOLLS, SET TOY KILLER, WAGNER etc. Das ist im Moment alles ueber Bulgarische Bands.

Etwas ueber Fanzines. Vorne- weg, es gibt nur wenige. Mein Lieblings Zine ist D.E.A.D. (bisher 3 Ausgaben, klasse Design, in Bulgarisch/Englis ch). Sehr gut ist auch UNISON MEDIA (bisher 2 Rock Ausgaben mit jeweils Tape). Im Juli 94 wird UNIT erscheinen mit Be- richten ueber Tierversuche, Red Skins Organisation, Poli tik und Bulgarian HC. Heraus geber ist der Saenger von FACE UP!. Demnaechst erschei nen noch ART OF NOISE (in Englisch) und mein Zine (Ana rcho Front Varna, bisher 2 Ausgaben in Englisch). Au3er dem plane ich einige Tapes mit Punk/HC/Crust und DEath /Doom/Grind Bands. Ich bin sicher, daß es demnaechst weitere Zines geben wird!
So, das war es. Wer an mehr Details interessiert ist, kann mich gerne kontakten. Schreibt mir, denn dies ist nur ein Auszug aus der Bul- garischen Szene. Es ist moeg lich, daß ich einige Bands vergessen habe, und es gibt soviele neue Bands, aber hier ist nicht genug Platz, um sie alle vorzustellen. Wer weite- re Infos haben moechte oder jemand schreiben will, wende sich an mich. Entschuldigt, a- ber mein Englisch ist nicht perfekt. Und obwohl ich nicht viel Zeit habe, werde ich Die Zeit haben, Euch zu antorten. Wer an Bulgarischen Platten interessiert ist oder sonst - was tauschen moechte, wende sich an mich. That's all, Folks

Zdravko Valnarow,
15, UL. "Bratia Georgievitch"
VH. 3, ET. 2, AP. 31
9000 Varna
Bulgarien.

LET THEM EAT

ONE FOOT in the GRAVE 27.4.-94

im Cafe Glocksee/Hannover

Mundpropaganda sei Dank, erfuhr mensch noch rechtzeitig von diesem Gig. Eine Rentner Band, die Punkrock zum Besten gibt, wollte mensch sich selbstredend nicht entgehen lassen. Und so dachten nicht nur wir, denn als wir im Innenhof der Glocksee ankamen, war dieser schon sehr gut gefüllt. Abgesehen von jeder Menge "bunter Gestalten auch viel "In" Publikum, die wohl alle das Mittagszin gesehen haben mußten, wo die Band wohl mit Inti und Live Ausschnitten vorgestellt worden war, wie Micha zu berichten wußte. Trotzt riesiger Warteschlange erstmal gen Kiosk, um Energie zu tanken. Zurückgekehrt das gleiche Bild. Viele bekannte Gesichter, mehr oder minder nüchtern, oft nicht gewillt, Das Cafe zu betreten, so daß Micha und ich uns alleine in die Warteschlange einreihten, bis denn Isleif sich ebenfalls dazugesellte. 15 DM waren reichlich happig, aber auf die Kohle gepfiffen und hinein in die beklemmende Enge. Kurz danach war es auch schon ausverkauft. Endlich betraten sie die Bühne - ONE FOOT IN THE GRAVE! Abgesehen vom Gitarristen hatten alle schon ihre Jahre auf dem Buckel. Die Sängerin war Mitte 50, trug Stiefel, Minirock, Nietengürtel und eine Magenta Frisur, Bassist und Gitarrist sahen aus wie zwei alte Rocker und kratzten an 70. Der Drummer war über diese schon hinweg und lief in typischer Opa Unterwäsche (Marke Walton) rum. War das optische Erscheinungsbild schon Kult, blieb auch der Sound nicht den Erwartungen zurück. Pure Punkrock, teils Eigenkompositionen, teils Cover (ua Ramones) sorgte für Masseneuphorie und in unserer Ecke für die ersten Pogo Versuche. Auch der Ton innerhalb der Band war wie ihr Sound. Wie oft die Sangerin "Fuck" benutzte, bleibt ein Rätsel. Stimmung konstant oben, trotz der Enge wurde gepogt und gefeiert. Oberkult der Sangesauftritt des Drummers, der über seine Erektionsprobleme sang. Was haben wir gelacht! Leider war nach ca 1 Stunde Schicht, weil sich 2 Deppen vor der Buhne vor der Bühne prügeln mußten, und diese Streitigkeit fast zur Massenhauerei ausgeartet wäre. KONZERT DES JAHRES!

COMBAT SHOCK

im Mai im UJZ PEINE

Combat Shock waren mir schon positiv auf mehreren Compilations aufgefallen, keine Frage, daß ich mit wollte, als Micha anrief. Zu dritt gegen Abend Richtung Peine, wo die erste Zeit mit Suchen verbracht wurde, weil Höhnie erzahlt hatte, daß der Gig in einem anderen Juzi stattfinden sollte. An einer Tanke dann Zwischenstop, Karten lesen und dann die Erkenntnis, daß es Peine nur ein Juz gibt. Klasse Höhnie!!! Dortens angekommen veranlaßten uns, die Klänge, die aus dem UJZ nach draußen drangen, dieses erstmal nicht zu betreten. Commandos Achmed aus Hannover zelebrierten ihren Crossover aus Hip Hop, HC und Rock, nix womit man Punkrocker locken kann. Micha, in Sachen Nasty Vinyl unterwegs, steuerte erstmal die Leute von Combat Shock an, um die LP/CDs fur N.V. abzuholen, was zu einem netten Gespräch mit dem Sänger führte. Letztendlich rein ins UJZ, 4 DM Eintritt (mehr als korrekt) -netter, kleiner Laden, wie geschaffen fur Punkrock. Gigs. 50 Leute bringen den Raum zum Platzen, und so war es auch. COMBAT SHOCK warteten mit straighten, deutschsprachigem Hardcore Punk auf, der bei uns zum Marathon Pogo führte. Fred, der Frontmann, hat echt Charisma, die sehr gute musikalische Leistung der Band tat ihr Übriges. Mehr als 1 1/2 St. Sound vom Feinsten, wo auch die sehr guten Texte zu verstehen waren. Wirklich genialer Gig!!!!!

Yellow CAR BAD TOWN BOYS

21. Mai. 1994 Bad/Hannover

Als wir nach Straßenbahnfahrt (mann, laufen hier Kaputte rum) und endlosen Fussmarsch im Bad ankammen, hatten YELLOW CAR schon begonnen. Und was die vier Schotten boten, war wirklich erste Sahne. Teilweise im Adidas Outfit boten sie fitten, melodischen 77' Punkrock mit eindeutigen Ohrwurmqualitäten. Trotz eindeutiger Begeisterung seitens des Publi - "durften" sie ohne Zugaben die Bühne verlassen, um Platz für den Topact zu machen, der locker auf der ganzen Linie enttäuschte. Habe ich bei "Underworld" noch gepogt, verging es mir recht schnell Soundbrei, der Geschwindigkeit oder an watt wei3 ich? "Unsereiner" war jedenfalls schwer enttauscht, laberte noch ein wenig mit dem Drummer von YELLOW CAR und pennte zu guter Letzt noch in der Straßenbahnhaltestelle ein, um nach 20 Minuten mit 'ner beginnenden Erkältung geweckt zu werden. Fazit: -
1992 **B.T.B.** vollkommen genial
1993 **B.T.B.** schwacher Beginn - klasse Abschluß
1994 **B.T.B.** SCHROTT!!!!!!!!!
Laß sie woanders genial gewesen sein, mir reicht's!!!

THE HARRIES

29. MAI '94 Korn Hannover

Nachdem ich die HARRIES CD gehört hatte, war klar, daß auf diesen Gig wollte. Eigentlich waren noch RHYTM COLLISION eingeplant, aber die Amis waren leider schon gegen Heimat. Zudem lockte ein gewisser Horsti mit "Tour - abschluß Party", wo ich dann auch gleich ein Inti machen könnte. Das Inti mit den Holländern habe ich dann auch gemacht, aber wo war die Party, äh der Reihe nach. Nachmittags trafen Micha, P. (Fedda mag es nicht, wenn ich ihn so oft erwähne) und ich bei Horsti ein, wo schon fleissig diverse Cover für N.V. Platten druckreif gemacht wurden. Nebenbei lief noch die Endausscheidungrunde für den "Punk will never die" Sampler, und die BRD verlor gegen Irland (bei uns im TV, einige 100 m weiter im Niedersachsenstadion). P. war dann so nett uns später in die KORN zu fahren, um etwaige Hool Angriffe im Vorfeld auszuschließen. Dortens angekommen wurden auf dem dem Kiosk gegenüberliegenden Kinderspielplatz vorgeglüht und vergangener Zeiten gedacht. In 'ner Korn viele Bekannte (Hallo Thomas), die Verdener waren auch da, und somit war das altbekannte Spiel "Small

PUNK FESTIVAL

4. Juni Sondershausen

Talk und Bier" sichergestell t.Dann wurde ich von Horsti genötigt,endlich das **HARRIES** Inti zu machen,obwohl schon die erste Band spielte. War aber recht lustig,und soviel habe ich auch nicht verpasst **THE HARRIES** lie3en dafür ein wahres Gewitter aus pogotauglichen Singalongs auf's Pu - plikum niedergehen,so da3 Stehenbleiben unmöglich war. Die 3 Cover(BROKEN TOYS -Yunkie for you;G.G.ALLIN-Don't talk to me und EJECTED - Have you got 10 p) forderten den Rest von uns,so da3 ich es auf unsere Erschöpfheit zurückführe, weswegen wir Höhnie in der Korn vergessen haben (und nicht etwa wegen der vielen Pils..)

Eigentlich hatte ich mich schon ganz auf den Gig von Braindance in H-Langenhagen eingestellt,doch dann klingelte nachmittags Micha an, fragte,ob ich nicht Lust haben wuerde,mit nach Sondershausen zu kommen. Vorbehalte meinerseits von wegen Arbeit am naexten Tag (Altenpfleger duerfen auch Sonntags arbeiten...)wurden durch das Argument, da3 Kathrin + Shaky nachts noch zurueck - fahren wuerden,schnell zerstreut. Also machte ich auf den Weg nach H-Bucholz zu Micha(uebrigens mein Wochenend Domizil),wo uns kurze Zeit spaeter unsere beiden Verderner einsammelten. Die Fahrt nach Zoni Land verlief ohne gro3artige Zwischenfaelle. Nur den Todesstreifen habe ich nirgends gesehen. Das Einzige,was auffiel,waren die vielen Reps/DVU Wahlplakate. Auffallend auch der moderne Stra3enbau. Sondershausen erreichten wir nur durch oefteres Befragen der Einheimischen (Marke alkoholaufgedunsenes Gesicht) und das Befahren sogenannter Plattenwege (bessere Feldwege). In Sondershausen wiederum gesucht,weil etliche Stra3en wegen Bauarbeiten gesperrt waren. Der Konzertort war ob der vielen Punks nicht zu uebersehen. Und so mischte mensch sich erstmal unters Volk und machte so manche neue Bekanntschaft. Danach mal auf Stipvisite in den Laden (10DM Eintritt). Typ- "Haus des Volkes" Bau,also sehr geraeumig,gro3e Buehne. Die ca 400 Leute verliefen sich,aber unueberseh - bar der Alkoholkonsum - alle,aber auch wirklich alle besoffen. Zum Teil traten schon die ersten Ausfallerscheinungen auf(war ca 20 Uhr). An der Theke gab es ca 5 Bier aber 20 Schnapssorten. Der Typ neben mir kippte sich gleich seinen Kurzen ins Bier. Gut,nach drei Pils und Kuemmerlinsah die Welt dann ganz anders aus... Hoehnie wurde gesichtet ebenso wie die Bratbeaters,waehrend auf der Buehne die **BOMBEX** in die Seiten hauten. Ich habe ihren wohl ersten Auftritt Anno '90 in Stein - bruecken erlebt,und mittlerweile haben sie das musikalische Niveau von den frueheren ROR Bands erreicht, ziemlich einfacher, krachiger DeutschPunk, zu es die ersten Pogo Aktionen zu begutachten gab. Ach ja,es waren sehr viele Frauen anwesend. Ist ja in Wessiland nicht unbedingt die Regel. Die Atmosphaere wurde mit der Zeit auch immer angenehmer(ja, ja,der Suff) und als BOMBEX ihren Zugaben spielten,bin ich wieder raus. Stratos(Bratbeaters) roch aufdringlich nach Erbrochenem. Und auf meine Frage, ob er gekotzt haette,kam die Antwort:"Mir war gerade danach.". Der Bratbeaters Saenger kroch ueber den Parkplatz, soda3 ich mir dann doch Gedanken ueber ihren Auftritt machte,da sie als letzte Band spielen sollten. Kurze Zeit danach fiel der Punk,mit dem ich unterhielt,mitten im Gespraech um und schnarchte auf dem Parkplatz ein. Tja... Ich will nix gesagt haben ,da ich zu diesem Zeitpunkt auch schon locker uebe r 0,8 Promille lag. Jedenfalls genossen wir den Sonnenuntergang und das leckere Bier. okay,**KOLLEKTIVER BLUTSTURZ** gefielen mir um etliches besser als in Neustadt,was wohl klar am sehr guten Sound lag. Einfacher,rotziger 3 Akkorde Punk,der beim recht reservierten Publikum ebenfalls ankam, vor allem die BRECHREIZ 08/15 Stuecke. Unterdessen hatten Shaky und Kathrin ihren Verkaufsstand aufgebaut. Als ich Shaky fuer 'ne Weile vertrat,passierte eine recht derbe Aktion. Irgend ein Typ kauft zwei LPs , verschwindet mit diesen , um spaeter aufzutauchen und sich tierisch aufzuregen. Er haette bezahlt und will nun seine Platten mitnehmen. Als er nun versucht,sich nochmals zwei LPs zu nehmen,gibt es einigen Zoff,weil er partout nicht einsehen will, da3 er die Platten schon laengst mitgenommen hat . Er lae3t sich weder von Kathrin und mir ueberzeugen noch von den umstehen den Leuten. Shaky kommt dazu,und nach kurzer aber heftiger Diskussion flieg t der Typ durch die Luft. Unnoetig zu erwaehnen,da3 der Typ voll war. Im Nachhinein stellt sich raus , da3 er die Platten auf 'm Klo vergessen hat. **SCHIESS WUT** boten dann recht zornigen und eigenstaendigen DeutschPunk,der fuer den ersten Pogomob des Abends sorgte,an dem sich Micha und ich auch mal beteiligten. Der Saenger ist auf jedenfall die halbe Miete ,da er es versteht,die Texte auch ansprechend rueber zu bringen. Beim x-ten Thekenbesuch halfen Micha und ich noch,eine Alkoholleiche zu bergen,die nicht in den Ecken wie die anderen lag, sondern auf der Theke(!!!). Auf einmal spricht mich eine Frau an und meint,da3 ich die ganze Zeit so niedlich laecheln wuerde. Aufgrund schon schwere Artikulationsprobleme zog ich es dann vor ,nur charmant(?) zu laecheln(?). Mein Laecheln war wohl eher das Grinsen

Schiesswut

eines selig Betrunkenen , und von daher lie3 ich es ,mit der Frau ein Gespraech anzufangen bzw diese vollzulallen. Als ich kurz zum Luftschnappen nach drau3en torkelte,hoerte ich schon im eingang Krachen und Flaschenklirren. Voller boeser Vorahnungen schaffte ich die letzten Meter und anstatt einer Stra3enschlacht sah ich nur 'ne Horde Punx, die mit Bierdosen Fu3ball spi

BOMBEX — Kollektiver Blutsturz

elten,waehrend andere mit den rollbaren Flaschencontainern Autoscooter spielten.Irgendwie kamen wir mit einigen Ostberlinern ins Gespraech,lehnte den angebotenen Sangria dankend ab(sah mich schon kotzenderweies in einer Ecke liegen)und half noch mit, den oben erwaehnten immer noch schlafenden Punk vom Parkplatz in sichere Gefilde zu tragen. Drinnen stand mittlerweile eine andere Combo auf der Buehne,die recht derben,aber ansprechenden HC vor dem dezimierten Publikum spielten.Blieb leider nicht viel haengen(auch der Name nicht,soory),bei "War-

BRATBEATER

head" haben wir denoch "brav" gepogt.Irgendwann dann endlich **THE BRATBEATERS.**Und siehe da, Wunder geschehen.Vom klaren Sound war nix mehr zu hoeren,stattdessen waren die Stadthagener derma3en beschissen abgmixt,da3 mensch nur durch die Ansagen mitbekam,da3 ein anderer Song gespielt wurde.Nichtsdestotrotz(oder gerade aus Trotz) spielten sie unverdrossen,und der klaegliche Rest dankte es ihnen mit astreinen '77 Pogound frenetischen Jubel.Als auch diverse Durchsagen nix am Sound aenderten,verlie3 Stratos seine Schie3bude,rannte an den Buehnenrand, lie3 die Hosen runter und zeigt den Mixern seinen Doedel.Was auch nix half,ebensowenig als sich die Szene zwei Songs spaeter wiederholte,nur da3 Stratos diesmal seinen Hintern zeigtet und nicht verga3,mit Hilfe seiner Haende die Backen ordentlich zu spreizen(was haben wir gelacht!!!).Danach brachen The Bratbeaters entnervt ab.Zum Schlu3 gab es dann noch einige derbe verbale Ausseinandersetzungen mit den Mischern.....

Von der Rueckfahrt habe ich so gut wie nix mitbekommen, ich mu3 aber Micha fuer mein Kopfkissen gehalten haben,so soll ich mich an ihn angekuschelt haben.Als die Sonne aufging,trafen wir wieder in Hannover ein.Und waehrend Kathrin und Shaky weiter nach Verden fuhren, konnte ich noch vier Stunden pennen,bevor ich dann die 35 KM nach Altenhagen fahren durfte zex Maloche. Mit Hilfe von Thomapyrin und Literweise Kaffe habe auch diesen Spaetdienst uberstanden,aber fragt nicht wie!!!!

DIE KASSIERER

Public Toys

17.6

Hildesheim/H.d.Jugend

Das Glueck war mir hold - freies Wochende,Konzert, ich brauchte nicht fahren ,weil die Verdener mit 2 Wagen erschienen.Von Micha ging es dann mit den restlichen Buchholzern gen Hildesheim,wo nach kurzer Pinkel/Einkaufs/Fragepause an einer Tanke das Haus der Jugend auch schnell gefunden wurde.Als wir aus den Wagen kletterten,war weit und breit kein Punk zu sehen,stattdessen Glatzen soweit das Auge reicht.Vor dem Juzi hoerten einige glatzen per Weltempfaenger die WM Uebertragung und wir im Vorraum, da3 die **Public Toys** schon zum Tanze aufspielten,dies allerdings vor nur ca 70 Leuten,gro3teils Skinheads.Vor der Buehne tat sich auch nicht viel,au3er bei "Skanking Party".Beim Ramones Cover huepfte ich auchmal rum und hatte sofort 'ne Glatze im Arm, der mir lauthals"Punx and Skins" boelkte.Der Versuch der Toys das Ruder rumzurei3en,indem sie zu einer Polonaise aufriefen"Jetzt nimmt sich jede Glatze einen Punk und umgekehrt", mi3lang dann aber auch,so da3 sie nach gut einer Stunde aufhoerten.Im Backstageraum trafen wir dann auf Wixer,Olli und Ralle, was zu einem laengeren Smalltalk fuehrte,wo es zu lustigen Begebenheiten in Bezug auf die Toilette kam.Neben dem Raum war kein Klo,sondern nur ein Waschraum mit drei Waschbecken und einer Dusche. Folgende Dialoge wie "In welches Waschbecken hast Du denn gepisst?""Ins linke!"-"Aeh,ich ins mittlere!"-"Und ich in die Dusche!!" sorgten fuer allgemeine Erheiterung.Der Kiosk neben dem JUZ erfreute sich allgemeiner Beliebtheit und dann erklom

DER HEILIGE GEIST GREIFT AN

men die Goettlichen **KASSIERER** die Buehne.Los gings mit dem Intro,"Sex mit dem Sozialrbeiter","Doc Martens" usw,wobei sich Wolfgang sich immer mehr entkleidete,bis er bei " "Mein Glied ist zu gro3" dieses auch unter Beweis stellte.Dank einiger Asi Aktionen einiger Glatzen wie Wolfgangs Docs klauen fielen doch einige Wehrmutstropfen in die mitlerweile gute Stimmung. Bei "U.F.O." legten Kathrin und Micha 'ne flotte Polkasohle auf's Parkett. Und nachdem Micha ausscheid,war ich dran.Nur legte ich mich trotz Kathrins Anleitung "So tanzt man Polka" gekonnt in einer Bierlache auf die Fresse. Ich wurde aber sofort von 'nen paar Glatzen hochgerissen.Beim Kondom Aufblas Wettbewerb schubste mich Kahtrin mit den Worten "da kannste 'ne Flasche Korn gewinnen" vor die Buehne und ein paar Skins halfen tatkraeftig mit,diese zu erklimmen. Leider verlor ich dabei meine frisch angetrunkene Halbliter Dose.So stand ich nun oben neben 2 Skins und bekam "mein" Kondom in die Hand gedrueckt.Um mir einen Vorteil zu sichern,blies ich ihn schonmal leicht auf(diese spermakillende Innenbeschichtung schmeckt zum Kotzen!).Doch HR.Wendland aenderte entnervt das Programm.Der Sieger duerfte sich ausziehen. Meine Luft blieb in der Lunge , waehrend die eine Glatze aeu3erst gekonnt begann , zu strippen.Nochmal Schwein gehabt,puh.Nach nochmaliger Stipvisite im Backstagebereich,wo wir uns "bruederlich" eine Selbst drehte teilten,kamen wir rechtzeitig zu "Haschisch aus Amsterdam",was bei den Kurzgeschorenen fuer allgemeine Verwirrung,von uns hingegen lautstark mit gesungen wurde.Im Endeffekt war es doch 'ne lustiges Konzert und die nachfolgende Party bei Micha lie3 den Abend genue3lich ausklingen..

THE HARRIES

DAS ERSTE MAL,DAß ICH DIE HARRIES BEWUßT WAHRNAHM,WAR IHRE EP IM RAHMEN DER 333 X UP AND DOWN SERIE,DIE ICH PERSÖNLICH NICHT SO PRALL FAND.UMSO ÜBERRASCHTER WAR ICH,ALS ICH NEUE CD HÖRTE- GUTE LAUNE PUNKROCK DER GÜTEKLASSE ABSOLUT POGOTAUGLICH.DIE TOUR MIT RHYTHM COLLISION WOLLTE ICH MIR NICHT ENTGEHEN LASSEN, ZUMAL SIE AUCH IN DER KORN GASTIEREN SOLLTEN.BEQUEMER GEHT ES NICHT. DAS NACHFOLGENDE INTERVIEW FAND VOR IHREM GIG STATT UND WURDE SO WOHL IN DEUTSCH ALS AUCH IN ENGLISCH GEFÜHRT, SORGTE FÜR EINIGE LACHER UND ALS MIR DIE FRAGEN AUSGINGEN, HALF HORSTI VON NASTY VINYL AUS.

KOnnt Ihr mir mal eben Eure Namen geben, damit ich Euch spater beim Abhoren auseinanderhalten kann.

Harrie Lee) Meine Name ist Harrie Lee.Ich bin der, der die Witze erzahlt, aber ich schlafe nicht.

Harrie Harrie)Ich bin Harrie Harrie und ich spreche jetzt mit Plastic Population.

Harrie Hartmuts) Meine Name Harrie Hartmuts(? Anm.Triebi).Ich haue auf die Pauke.

Hei3t Ihr alle "Harrie" mit Vornamen?

H.L.)Wir haben in ganz Deutschland nach einem Drummer mit den Namen Harrie gesucht ,und wir haben ihn gefunden.

- Harrie Harrie blattert in Plas.Pop. # 10...-

H.H.)Gibt es ein Review von unserer CD in dem Heft?

In der nachsten Nummer. Ich bin ein wenig langsam.Konnt Ihr mir ein bischen zur Band geschichte erzahlen? Wieso? Weshalb? Warum?

H.L.)Uns gibt es jetzt seit fünf Jahren.Ich habe vorher schon in vielen Punkbands gespielt.Auf einmal bin ich von denen abgehauen. In einer Stube habe ich einen alten Sänger getroffen,von einer früheren Band, in der mal gespielt habe . Und wir haben gesagt: "Laß uns mal was neues machen."Wir haben einen Schlagzeuger gefunden aber keinen Gitarristen.Und in einer Kneipe haben wir Harrie Harrie getroffen und ihn betrunken gemacht.Seitdem ist er dabei.Den Sänger und den Schlagzeuger haben wir wieder rausgeworfen.Und dann haben wir einen Drummer gefunden namens "Harrie Wunder".Dann ging es richtig los.Das war so 1990.Und ich kann nicht sagen,wieviel Abenteuer wir mitgemacht haben,das waren zuviele.

H.H.) Zuviel Rock'N'Roll!

H.L.)Girls,Drogen..(lacht).

Warum spielt Ihr Punkrock ?

H.L.)Weil es das einfachste zu spielen ist...(lacht)

H.H.) Man kann es Punkrock nennen,einige nennen es Hardcore. Wir werden sicherlich von den Platten beeinflusst ,die wir zuhause haben. Wir spielen, und was rauskommt, ist Punkrock.

Und Ihr habt ziemlich viele Toy Dolls Platten zuhause.. Kann das sein?

Alle) Wir haben alle keine!

H.L.) Wieso?

Weil ich finde,daß Eure 2te CD nach Toy Dolls klingt.

H.L.)Die zweite?!Ich dachte , die erste CD klingt nach Toy Dolls.

Horsti)Ich finde aber auch, daß die 2te Cd mehr nach Toy Dolls klingt.

H.H.)Ja?!Und die erste Lost Lyrics ist besser?

H.L.)Moment, das war Horsti von Nasty Vinyl!!

H.H.) Auf der einen Seite ist ein Kompliment, und auf der anderen Seite ist es mir scheißegal!

H.L.)Es gibt nicht mehr viele Punkbands,die versuchen ,gut zu spielen und gleichzeitig "funny" zu sein. Und wenn man das macht,wird man gleich mit den Toy Dolls verglichen.

H.H.)Nicht die Band versucht ,funny zu sein.du versteuchst H.L) Ich versuche nicht...

H.H.)Gut,du bist funny!!

H.)Remember Paris

H.L.)Ah ja,das ist ein sehr guter Text.Ich schrieb ihn, als ich noch ein kleiner Junge war. "I wanna go to Paris, I wanna see what there is,Oh what fine,is there no Beer,I'll drink some whine" That's very funny!!!

- Diese "lyrische" Kostprobe sorgt für allgemeine Heiterkeit.....-

Ihr habt ja keine politischen Texte. Warum nicht?

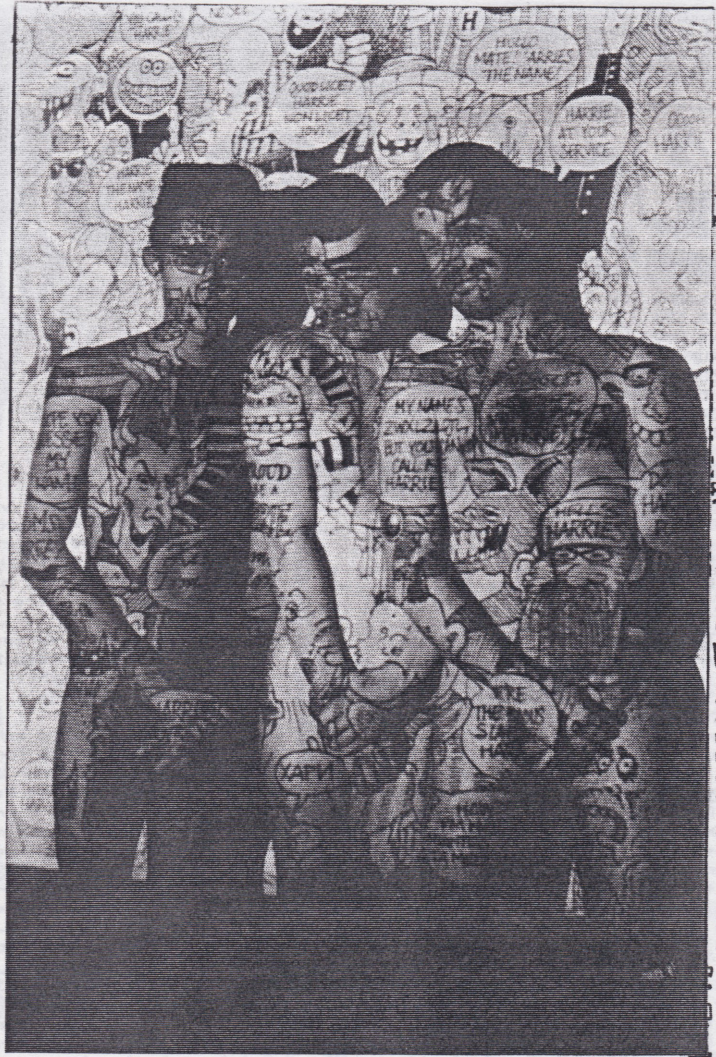
H.L.) Wir sagen immer, daß wir keine Lust haben, den Menschen zu sagen, was sie tun sollen. Es ist auch so, daß ich noch nie einen politischen Text gemacht habe, weil mir keiner einfallt.

H.H.) Ich habe meine eigene Meinung und keine Lust, den Leuten zu sagen,was sie denken sollen.Es gibt soviele Bands,die singen:"Fuck this ,Fuck that!".Und das Publikum weiß es.das ist so dumm. Ich habe meinen Way of Life. Ich will frei sein.Und jeder sollte das für sich selbst entscheiden. Ich will Musik machen,Spaß haben und Politik ist Scheiße!

In der Musik oder allgemein?

H.H.) Allgemein!

THE THING THAT STICKS WITH YOU!



H.)Es ist einfach zum Kotzen Du gehst auf 'nen Konzert, die Band hat nichts dahinter und schreit:"Nazis,Fuck off !",und die ganze Meute schreit mit.Na toll!Wenn es wirklich Bands sind,die dahinter stehen,Nazis auf die Fresse hauen und sich auch sonst engagieren,dann ist das ok.
H.H.)Die Sache ist die, das mich Politik nicht interessiert, was soll ich darüber schreiben? Klar, Nazis sind Schweine,aber Politik interessiert mich nicht!
H.L.)Wir haben aus dem Gründe keine politischen Texte ,weil wir so mit unserem Liebesleben beschäftigt sind. Deswegen mussen wir immer über Madchen schreiben.

Es ist das jetzt, weil Ihr keine abkriegt,oder weil...
H.L.) Wir kriegen sie, aber danach kommt der Ärger. Wir haben alle eine Freundin,aber dann kommen andere Mädchen,und wir kriegen Ärger.
H.H.) Es ist nicht so, da3 ich keine politischen Texte mag . Ich spiele jetzt seit 14 Jahren in Punkbands, und in keiner Band hatten wir politische Texte.Wir machen Punk,und für mich ist Punk ein Statement. Darüber brauche ich nicht singen.
Wie sieht die Punkrockszene in Holland aus?
H.L.)Das kann ich ganz kurz sagen.Es gibt keine!
Horsti)Und was ist mit Bands wie Bambix...?

Oder The Bips ?
H.L.)The Bips haben sich aufgelöst,und mit Bambix haben wir keinen Kontakt.Wir sind nicht so beliebt in Holland , weil wir apolitisch sind. Die Punkszene hat sich mehr in die besetzten Hauser ,verlagert.
H.H.)Und die meisten Leute, die dort wohnen,sind humorlos. Und somit stehen wir stehen wir.ziemlich alleine da.Es gibt in dem Sinne keine Punkszene,und in den besetzten Häusern wollen wir nicht spielen,weil uns dort die Leute zu radikal sind..
H.L.) Es gibt einen Ort in Holland, wo es eine kleine Szene gibt,und das ist Groningen.
Und was ist mit Hengelo?
H.L.)Es ist sehr schwierig, weil die Punkszene gesplittet ist.Nur noch in Groningen gibt es Punkrocker, und dort finden auch noch Punk-Gigs statt.
Ihr habt gerade von Humor gesprochen. Würdet Ihr Euch selbst als "Fun Punk Band" bezeichnen?
H.H.)Ich bin nicht sehr humorvoll. Harrie Lee bringt den Humor in die Band. Aber als Fun Punk Band würde ich uns nicht bezeichnen.Das ganze Leben ist voller Humor. Wenn zb Leute uns um Autogramme bitten,finde ich das sehr witzig.Whole life is a laugh.Ich mag es Texte dieser Art zu machen.
Wer schreibt die Texte?
H.L.)Wir beide.Er macht die dummen Texte,und ich versuche,ein bischen intellektuell zu sein(lacht).
H.H.)Er macht die Love Songs und ich den Rest.
Wie ist der Kontakt zu Nasty Vinyl entstanden?Ihr habt ja auch bei Incognito Rec. eine EP veroffentlicht.
H.L.)Ich habe bei Horsti angerufen.Im Juni letzten Jahres haben wir uns bei verschiedenen Plattenfirmen gemeldet.Zuerst hatten wir einen Deal mit Retch Rec. aus England, wo wir eigentlich die Cd machen wollten. Aber nachdem sich lange Zeit überhaupt nichts tat, haben wir nochmal darüber nachgedacht und uns entschlossen,die CD woanders zu machen.Ich habe mit Horsti einige Sachen getauscht und dann gefragt,ob

"TWE WAR RIES" PO. BOX 1085,6801 BB

sie nicht Interesse hätten. Zuerst ging es nur um die Tour Split Ep mit Rhythm Collision.

Eure Scheibe ist nur als CD erschienen. Ist das schade ?
H.H.)Nein, eigentlich. Wir hatten auch nicht genug Geld dafür, weil es auch zu unsicher war, ob wir Vinyl überhaupt verkaufen. In Holland kaufen die meisten Leute nur noch CD. Die Nachfrage ist nur nach CD.

Horsti hat mir gestern erzählt, daß in Deutschland einige Gigs gecancelt wurden
H.H.)Nur in der letzten Woche wurden vier Gigs abgesagt. Und daraufhin haben sich RHYTHM COLLISION entschieden nach Hause zu fahren.

Und wie war die Resonanz gerade in Deutschland?
H.H.)Die Konzerte waren sehr schlecht promotet, deswegen waren nicht viele Leute da. In England, Italien etc waren die Konzerte viel besser besucht. Aber ich denke, daß Deutschland für uns ein gutes Land ist , weil es hier eine große Punkszene gibt .
H.L.)Was wir überall in Europa gesehen, daß viele junge Leute nur auf Amibands abfahren. Das ist hier ganz anders. Aber im Großen und Ganzen war es schon gut für uns. Es war unsere erste große Tour, und Touren ist das einzige, um bekannt zu werden

Bezeichnet Ihr Euch selbst als Punkrocker oder "nur" als Musiker?
H.H.) Als Kombination aus beidem, würde ich sagen.

- Danach gab es noch 'ne megafette Diskussion, um den Sinn oder Unsinn, Elvis Songs zu covern....

Horsti)warum spielt Ihr auf dieser Tour mit einem deutschen Drummer, und die Tour mit THEBroken Toys mit einem anderem Drummer?))
H.) Ich habe vorher bei den Arnolds gespielt und wir hatten schonmal mit "HARRIES" zusammen auf 'nem Open Air gespielt. Von daher wußten die Jungs, daß ich Schlagzeug spiele.

H.H.)Und als unser anderer Drummer direkt vor einem Gig hatte sitzen lassen, haben wir uns entschieden, dennoch hinzufahren und uns dort gut betrunken. Wir haben Bernd getroffen, ihn gefragt , ob er den Gig mit spielt. Und nachdem Gig haben wir ihn gefragt, ob er nicht Lust hat, mit uns auf Tour zu gehen. Wegen der Arbeit konnte Bernd nur diese Tour spielen. Ich hatte vorder Tour mit Broken Toys einen alten Drummer getroffen, der die Band wegen des des Studiums verlassen hatte. Dieses hat er nun abgebrochen, von daher war es ihn zu kidnappen (lacht) . Er spielt die Tour mit uns.

plays bass and sings on #2 Na
Lionheart says HII to his REMO and Zildjian drumm

ÜBER DEN GIG HABE ICH BEREITS AN ANDERER STELLE GESCHRIEBEN. KOMMENTAR VON HARRY HARRY HARRY : " IT WAS REALLY THAT YOU AND THE REST WERE THERE TO MAKE IT A GOOD ENDING OF THE TOUR FOR US.". WÄHREND IHR DAS HIER LEST, WERDEN THE HARRIES WIEDER IN GERMANY SPIELEN. UND WER LUST AUF EINE AUSGELASSENE POGO PARTY HAT, SOLLTE SICH DIESE GELEGENHEIT NICHT NETGEHEN LASSEN!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
KONTAKT : THE HARRIES, P.O. BOX 1085, 6801 BB ARNHEM, NIEDERLANDE.

How to become a Harrie?

Population Plastic FANZINES

OWN MIND !

•PLASPOP•
(ISSUE 2)

Frei/Free

FIRST STEP Nr.1 für 2 DM + Porto bei Andi Kuttner,Tiefenbachstr.87, 70329 Stuttgart(im Nightmare Vertrieb) Schulterschluß vom Flintstone und MDW Fanzine.Die erste Nummer weiß dann auch zu gefallen. Spürbar merklich, daß hier Leute mit Kenne am Werke sind.Augenfreundliches Schnipsel Layout umrahmt Intis mit PKRK (Französisch für Anfänger)und den Public Toys,News,eine Kurzgeschichte sowie etliche Konzertberichte zuzuglich dem üblichen Zeugs.Als Bonus gibt's noch ein nettes Vulture Culture Poster.Well done!!!

INFERNO Nr.11 für 1,50DM + Porto bei Horst Barthel,Riepestr.11, 30519 Hannover Sieh mal an,hat sich Horsti nach zweijähriger Enthaltsamkeit doch aufraffen können,um dem Punkrockpöbel zu unterhalten. Aufmachung ist Güteklasse A,Inhalt sehr ab wechslungsreich zb "Eine Reportage über Menschen, die keiner mag",ein Tag bei Nasty Vinyl, Anfall und Bored Intis zuzüglich dem üblichen Fanzine Stuff. Absoluter Oberkult ist die Foto -Love Story mit dem Titel " Punk! Party bei Horst"!!! Alleine deswegen schon Kaufzwang!!! (im Nightmare Vertrieb)

HULLABALLOO Nr.10 + 11 für 2 DM + Porto bei Tom Tonk, Stettiner Str.15,47269 Duisburg (Nightmare Vertrieb) Auf dem Cover der Nr.10 die "Erlösung":"BIER MACHT BLÖD". Und ich habe schon gefürchtet,ich wäre krank.Na,ist auch schnuppe. Tom's Machwerk sprüht nur so vor Charme und Witz,ist augenfreundlich und gut layoutet.Also Lesegenuß pur.Zudem Tom und meiner einer über den(fast) gleichen Musikgeschmack verfügen,gelle.Nr.10 mit THE JINXED,THE HARRIES, MADELS NO MADELS ; SILLY ENCORES, BUM und THE ME-JANES und allerhand Zeux aus Duisburg .Nr.11 mit SLIME, BAD TOWN BOYS,GREEN DAY,RHYTHM COLLISION...Unverzichtbarer Bestandteil bleiben "Kneipenbummel - Hier säuft die Szene" und "Tom's Punkrock Fibel".Kauf,du Depp!

FEINDBILD Nr.6 für 2 DM + Porto bei Siegi Landmann,Ludwig Meyernstr.6,25336 Elmshorn(im Nightmare Vertrieb) Was soll ich sagen?!Siegi's Machwerk ist einer meiner Favoriten(nicht nur, weil wir auf den Chaos Tagen gemeinsam eingefahren wurden),obwohl diesmal "layoutmäßig" ziemlich "verschwenderisch" umgegangen wurde. Sehr gute Gedanken("Drugs kill","Ölle Kamellen") stehen neben Intis mit Y-FRONTS und THE BULLOCKS, etlichen Reviews und zig Reise/Konzert/Fußballberichten und dem Anfang einer "Serien Geschichte" aus der Zukunft.Klasse Schreibstil und Layout, kurzum ein Zine mit dem gewissen Etwas!

IGNORANCE

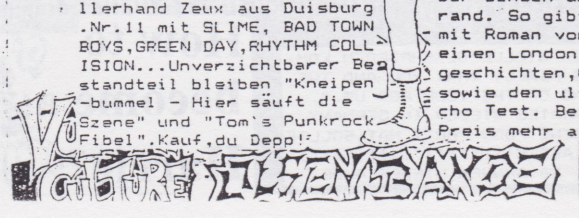
SONDERMÜLL Nr.9 für 2 DM + Porto bei Simone,Plattenheide 14,28207 Bremen. Simone meldet sich nach einer Pause wieder zurück,und eine Steigerung zum Vorganger ist unübersehbar.Simone bezieht klar Stellung zur "unpolitischen" Haltung einiger Zeitgenossen,und ihre Meinung/Einstellung ist zwischen den Zeilen leicht zu entdecken.Inhaltlich gibt's neben 'nem Bericht über die Chaos Tage,ein Inti mit DER EKS DON'T RUN und einen ausführlichen Bericht über die PUPLIC TOYS/BRAINDANCE Tour sowie zahlose Reviews aller Art und zwei Gedichte. Zwar hat Simone ihren typischen Layoutstil beibehalten,aber es wirkt irgendwie "frischer".Schönes Heft! (deswegen auch im Nightmare Vertrieb)

ÜBERDRUCK # 5 gegen Rückporto bei Haus Kreuzer,c/o'Biber,H.-Steyer Ring 78,06849 Dessau Steigerung von Ausgabe zu Ausgabe.Ist eigentlich mehr eine Zeitschrift für's Juz, aber was Biber und Co.draus machen,ist erste Sahne.Man konzentriert sich zwar auf Bands der Region,schaut aber denoch über den Tellerrand. So gibt es ein Inti mit Roman von Müllstation, einen London Bericht,Kurzgeschichten,Comix,Revies sowie den ultimativen Psycho Test. Bei dem (Nicht) Preis mehr als geschenkt!

HOFNARR Nr.4 + 5 für je 2DM + Porto bei Stefan Wünschel ,Albert Schweitzer Str. 31, 76761 Rülzheim. Holla,der "Hofnarr" mausert sich.die Schlankeitskur von ca 70 Seiten runter auf nun 40 macht sich bemerkbar,und das nicht nur für die Augen .Gefällt mir immer besser!! Das Zine besticht durch Eigenständigkeit und Enthusiasmus,an dem sich so manch "Altgedienter" 'ne Scheibe abschneiden kann. Nr.4 dann mit Mädels No Mädels, Kalte Zeiten,ACK, Vulture Culture sowie Fuckin' Faces im Inti Gedichte und Gedanken (u.a. "Scheiß erwachsen sein").Nr 5 mit Swoons, ...But Alive, Jerk Götterwind im Inti,Gedichten, "Umfrage"- "Kiffen verboten?" usw. In beiden Nummern die obligatorischen Überrascungseier Reviews neben dem üblichen Zine Krams. Solange solche Zines wie der HOFNARR über die magische Nr.5 hinauskommen,brauchen wir uns auch in den kommenden Jahren keine Sorgen um Fanzine "Nachwuchs"(meine ich jetzt keineswegs abwertend,wäre froh, wenn ich mit 17 'nen Fanzine gemacht hätte und nicht meine Leber hätte pogen lassen) zu machen.Hiermit sei Euch dieses Zine ans Herz gelegt!

(IM Nightmare Vertieb)

VARIOUS ARTISTS # 6 für 7DM(incl.Porto)für eine oder 10DM(incl.)für zwei Ausgaben bei Michael Schneider,Postfach 330143 , 51326 Leverkusen Das Zine,das seinen Namen zu Recht trägt,denn wo sonst werden soviele verschiedene Künstler vorgestellt wie hier. Diesmal mit 2 BAD,Pitch Shifter,Intricate,ABC Diabolo,Rancid , Y-FRonts,M.M.I. Records , Manana Verlag,Gedanken über Faschismus,Tonnen von Reviews usw.Die beiliegende Single wartet dann mit Slapshot,U.A.N.,Unwanted Erection und zwei weiteren Bands auf.Wenn das nix ist...(Nightmare Vertrieb)



WELCOME TO 1991

MÜLL Nr.6 für 1,50DM;Nr.7 + 8 für je 2DM,A.Berressem Meckenh.Allee138,53115 Bonn. Das Müll erscheint alle 3 Monate in 500er Auflage. "Punk Fanzine" prankt auf auf dem Cover und man gibt sich recht unpolitisch.Dat hei3t, inhaltlich dreht es fast ausschlie3lich um den Sound,den die Macher mögen ,sprich Punk und Oi!. Die Nr.6 mit SMEGMA,KONTROLLABRISS,was uber CHAOS Z,'nen London Bericht und etlichen Konzertberichten.(32 S) Nr.7 mit 52 Seiten um etliches dicker. Mit RAZZIA, LOKALMATADORE, HAFTBEFEHL, GEISTIGE VERUNREINIGUNG sowie PUPLIC TOYS im Inti:Eine Anzeige des "Edelwei3 - Versandes"(Antifa) ist ebenfalls drin.Und die sorgt in der Nr.8 für einen Leserbrief einer Berliner Glatze.Das Ende vom Lied keine eindeutig politischen Anzeigen mehr ins Heft zu nehmen leuchtet mir zwar nur bedingt ein, ist aber wohl Sache der Macher. Die Nr.8 gefällt bis dato am besten -ZÜNDSTOFF, BOSKOPS, OLSEN BANDE und VULTURE CULTRURE wurden befragt, KEIN ALIBI vorgestellt,Oi Meeting in Lübeck,Erfahrungen mit der Bullerei usw.In jedem Heft 'ne Menge Reviews und Comix (ua Axel Meyer), wobei ich einige nicht reingepackt.Kann auch nichtso dolle zeichnen,und la3 es daher. Layouttechnisch gut übersichtlich, und auch sonst gibt's nichts zu mäkeln. Fur Punx und Skins sicher 'ne gute Adresse.

FEINDBILD # 8 bei bekannter Adresse. Eigentlich Quatsch,diese Nr zu besprechen, weil direkt nach Erscheinen ausverkauft. Also beschwert Euch bei Siegi!!! Ist aber wieder sehr gut und dick geworden.CHAOSTAGE,Fussball/Konzert/Reiseberichte,Intis mit AAAARGH, Kassierer und DAY BY DAY usw Tja,ist einer meiner Faves!!

PINHEAD # 10 fur 2,50 DM + Porto bei A.Batra,Jahnstr.8 ,35581 Wetzlar. ARvind feiert sein Jubilaum gleich mit einer Doppel Ausgabe,soll hei3en, da3 Nr.10 auf zwei Hefte verteilt ist. ZONA A; DIE ARNOLDS, SHOCK TREATMENT,BLANC ESTOC sowie COCK SPARRER wurden interviewt,Ungarn Scene Report, sowie Comix,Kurzgeschichten etliche Reviews machen auch diese Nr. zum Lesegenu3!!!! (im Nightmare Vertrieb)

FOLTER # 4 für 2,50DM+ Porto bei Ralf Ballschmieter, Auf der Binde 30,27313 Doerverden (im Nightmare Vertrieb) Wiedermal ein megadicker A 5 Wälzer,den die vier Gesellen zustande gebracht haben.Schotig geschriebene Reise/Sauf/Konzertberichte stehen neben zig Reviews aller Art sowie Intis mit Wat Tyler,Bazzokas ,Funeral Dress,Horace Pinker und Red Alert.Dazu kommt noch ein CSR Bericht,ein Preisrätsel und der unverzichtbare Cock Sparrer Gig Bericht.Die Schreibe der Macher ist locker,das Layout chaotisch und denoch augenfreundlich, und meinen Vorwurf / unpolitisch zu sein, hat Ballo vehemment abgestritten.Na,also....

SHRAAK # 3 für 2 DM + Porto bei Shraak,Untere Allee 3, 66424 Homburg / Saar. Dieses Zine kannte ich bis dato nicht,und da habe ich wirklich was verpasst. Zum einen wei3 der Schreibstil sowie das symphatische Chaos Layout zu gefallen. Aber auch der Inhalt ist nicht ohne. Neben den Kurzreviews von Horrorfilmen gibt es ein ausführliches über Wolfgang Wendland bei Hans Meiser,einen ausführlichen Bericht uber die Chaostage,Skaten und viel persönliches zum Thema Punk/Hardcore, gespickt mit den üblichen Reviews. Unbedingt mal antesten,würde ich sagen(im Nightmare Vertrieb)

DABBLE MAELSTORM # 3 für 3 DM + Porto bei Mario Gerhold, Zum Elisabethbrunnen 109,35043 Marburg. Herausgegeben wird dieses Mag-A-Zine vom Swoons Drummer,die in dieser Nummer ebenfalls vertreten sind.Nun ,wer dieses Zine kennt,wird wissen,was ihn erwartet.Nämlich unzählige Bandvorstellungen,ein Stoned Age Inti, ein Brandy Corpse Ungarn Tour Bericht,zahlloser Schnick Schnack und etliche News/Reviews etc. Wei3 nicht,aber ich mag es einfach.100 % Sympathie Punkte!!!!!!!!!!!!!

ACH,DU SCHEIßE # 1 für 2DM incl Porto bei Chris Scholz ,Haydnstr.7,51145 Koln. Klasse Debüt aus der Stadt ,in der man Pisse aus Reagenzglsern trinkt (Hallo Bien!). Wirkt das Layout— nen bisken verhungert, so kann man am Inhalt nicht mäkeln. Intis mit Public Toys, Toxic Walls und The Pig must die stehen neben Reviews aller Art.Antesten

SUBURBIA # 2 für 2 DM + Porto bei Rainer Raffel,Sternenburgstr. 34, 53119 Bonn Noch 'nen Fanzine aus der Ex-Bundeshaupstadt,welches durch spritzigen Schreibstil und klare Abgrenzung zum "Unpolitisch" Phänomen zu überzeugen wei3.Soetwas nenne ich Punkrock. Neben einer Foto Love Story gibt es ein Inti mit ... BUT ALIVE,ein Nord Irland Reisebericht der besonderen Art (sehr gut übrigens), eine Fortsetzungsgeschichte und halt das "übliche Gedons" aus Reviews,Gig/Saufstories und Fu3ball.Gutes Teil!!

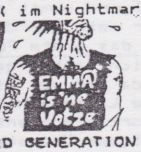
ANTIPIMIX

HEADSPIN # 8 und 9 für je 2 DM + Porto bei Christoph Koch,Maisacherstr.1, 82256 Fürstenfeldbruck. Das Headspin ist ein Ego - Zine im wahrsten Sinne des Wortes.So gibt es viel Persönliches,Gedanken,Gedichte oder Comix.Lese ich sehr gerne,weil es halt mal was anderes ist als die ganzen Punkrock Zines(meins einge schlossen!).Nr.8 mit Anarchist Academy,Vic Bondi,Party Revies,Kleinstadt News und 'nem Elvis Poster.Nr.9 mit Winona Ryder,Codeine, Die Regierung,London Special,'93 Jahres Poll,Party - REviews usw.Anchecken!!!!!

DER ÜBERSTEIGER Nr.8,9,10 für jeweils 1,50 DM+ Porto bei Der Übersteiger,Thadenstr.94,22767 Hamburg. " Kampf-und Spa3blatt rund um den FC St. Pauli" so der Untertitel,und somit dürfte alles klar sein.Der Übersteiger ist das erste Fu3ball Zine,das ich bisher gelesen habe,und da ich vor einiger Zeit meine Leidenschaft für diesen Sport wiederentdeckt habe...Gut,der Übersteiger schaut ziemlich oft über den Tellerrand,beschäftigt sich selbstredend mit seinem Verein, aber hat eine weite Palette an Themen parat.Nr.8 mit Mythos St.Pauli,BAFF Kongre3, Inti mit dem St,Pauli Manager,Sexismus .Nr.9 mit Ärzte,Mythos St.Pauli,Bericht über die Fan Szene Italien,zig Reiseberichten.Nr.10 mit Mythos St.Pauli,2.Teil der Fankultur in Italien,ein Bericht uber BAFF/KOS,eine kritische Betrachtung über Autogramme und ein Interview zu der Frage "Fu3ball und Ästhetik".Lockere Schreibe,gutes Layout und das Herz am rechten Fleck!!!!! (ab Nr.9 im Nightmare Vertrieb)

TOYS MOVE # 5 für 4DM+Porto bei Marcus Jeroma, Sophienweg 15, 88046 Friedrichshafen (ist am Bodensee....) Beim "Toys Move" werden ab ab Nr.6 einige Änderungen anstehen. So wird es die "Spätzle Area" leider nicht mehr geben. Die Macher setzen sich kritisch mit der Sache "Fanzine" auseinander, und heraus kommen insgesamt 92 A4 Seiten, die u.a. einen sehr guten Malta Urlaubs Bericht, einen Scientology Bericht, Scene Report aus Bulgarien sowie etliche Intis mit z.b. GERM ATTACK, KURCRT, 2 BAD beinhalten. Das "TOYS MOVE" ist keine Lektüre fur so nebenbei, sondern man ist "gezwungen", sich intensiv mit dem Inhalt auseinanderzusetzen. Neben "Plastic Bomb" einer derzeit besten A4er.

(SECOND COMING Preis und Adresse siehe FIRST STEP! Ist die Nr.2 vom FIRST STEP Zine. Warum ist eigentlich ein neuer Name fällig, gehen die beiden Macher den beim FIRST STEP begonnenen Weg unermüdlich weiter. Soll heißen zig Gig-und Reiseberichte, Intis mit KUD IDIJOTI + HEITER BIS WOLKIG, eine Szene Überblick von Barny, der aus dem MRR übernommen worden ist, zuzüglich etlichen Reviews und 'nem SCOTTISH SEXPISTOLS Poster. Punkrock Layout und symphatischer Schreibstil machen das Zine komplett und lesenswert! (im Nightmare Vertrieb)



3RD GENERATION NATION # 1 bei Hanns Stresius, Forbachstr.11, 47229 Duisburg. Schulterschluß vom HOLLOW INSIDE, ROUGH 'N' READY und VICIOUS TIMES Fanzines. Das dürfte die Fragen beantworten, um welches Thema sich dieser A 4er dreht: - PUNK Rock! Mit von der Partie sind DEAD BOYS, DAMNED, JAYNE COUNTY, LOOSE, DEE DEE RAMONE und SLOOPY SECONDS. Dazu noch News/Reviews, wo eine ziemliche Intoleranz an den Tag gelegt wird so wie ein Artikel mit dem Titel "Was ist Vinyl?". Bin schon auf Nr.2 gespannt.

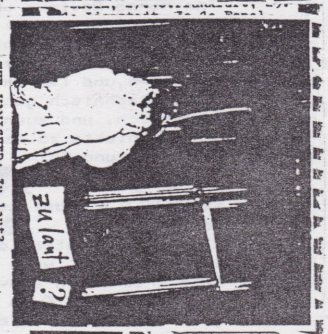
HEFT # 14 für 2,50DM + Porto bei Heft, Fasanenweg 15, 25451 Quickborn / Heide. Vorn auf dem Cover grüßt die National Mannschaft a-nno '38 und im Innern darf dann auch das Sonderheft zur (vergangenen) WM nicht fehlen. Auf 44 Seiten Dreck tummeln sich diesmal Today is the Day, Shorty, ein Vertriebstest nebst zig Reviews, News und anderem Gedons. Und das die Heft Macher sich Kurt's Suicide schwer zu Herzen nehmen, liegt war auch nicht anders zu erwarten. [illegible] Marcus Zysk "anzubaggern". Nun, bei J.Zahmel, Humboldstr.31, 17036 Neubrandenburg er. Aus "Die "Nordbräu" Fetischisten holen zum erneuten Rundschlag aus. Die Dicke erreicht fast Bibel Format, und auf unzählbaren A 5 Seiten gibt diesmal ausführliche Interviews mit Olsen Bande, Sperm birds, Normahl, Die Lemminge, Endstation, Heiter bis Wolkig und V-Mann Joe, garniert mit zig Koma/Konzert/Reiseberichten und Tonnen voll Reviews. Top Preis-Leistungs Verhaltnis!!!!!!

GEGENWIND # 4,5 für 1,50 Porto bei Markus Rohmann, Friedrichstr.26, 45699 Herten. Das Gegenwind scheint der Nachfolger des Piepshow Zines zu sein. Und mensch merkt, daß dieses nicht Markus Erstling ist. Klasse Layout, lockerer Schreibstil etc. Zum Schmöckern gibt's Intis mit Deutscher W., Pokalmatadore, So What und Wolverine Rec.. Dazu natürlich die üblichen Reviews aller Art und ein geniales Rückcover. Ordern!!

REIFEPRÜFUNG

FILZLAUS # 2 für 2DM+Porto bei Tom Becker, Kantstr. 6a, 93333 Neustadt/Donau. Leider ist die Nr.2 schon Rat etwas älter, was aber nicht daran hindert, dieses sympathische Zine zu reviewen. Tom interviewt SLUTS 'N so wie DIE DODELHAIE, bringt Gedanken über Szeneclinch zu Papier, war in England.. 'Nen Biertest, ein Preisrätsel, Comics und die üblichen Reviews fehlen ebenso wenig wie Konzertberichte. Bleibt nur zu hoffen, daß Tom durchhält. Nr.3 dürfte schon draußen sein und wird es dann auch im Nightmare Vertrieb geben.

Alla Basta records
A. Isleif
VÖLKSENERSTR. 46
31832 Springe
Liste mit 1000 Titeln gegen 1 DM



ASMODI BIZARR, 17.10. Ballhaus

WIE EIN AFFE

SUBART: Wie ein Affe
6 Song-EP, düsterer Deutschpunk mit sehr emotionalen Texten, farbiges Vinyl 6,- DM

Februar '92

TEENAGE KEKS # 4,5,6 für 2DM + Porto bei Heiko Müller, Flutweg 9,47228 Duisburg Kerl,Schei3e,bin ich 'ne faule Sau. In dem halben Jahr, da3 ich für ein PP brauche, backen die glatt drei Kekse. Und vor allem wissen sie immer zu schmecken. Nr.4 mit: Ogmanex,Purple Hearts, The Pig must die,Tapesampler History,Revies,Kolumnen etc. Das Buttocks Spezial ist etwas überflüssig,aber das DAMNED Poster macht's wieder wett.Achja,der Tipper dieser Zeilen wurde auch befragt (falls datt interessiert!!) Nr.5 mit Chords,Happy Kadaver,Psotik'z Tschernobeef, Antitox,Bad Time for Bonzo, Toxin und A.C.K. nebst Gedanken,Reviews etc.Nr.6 ist gerade eingetroffen. Geiles Cover,Intis mit Kellerkinder ,dem Drummer der Branes und 'ne abgedrehte Story von Jerk,die ich noch nicht gelesen habe.Nun gut,diesen Keks kann ich nur empfehlen, und das nicht nur,weil er keine Kalorien hat!!!!!! (im Nightmare Vertrieb)

CORNED BEEF Nr.6 + 7 für je 1,50Dm + Porto bei Zippi M. Zipprich, Schwetzinger Str. 10,69168 Wiesloch. "STREETPUNK" steht drauf - und ist auch drin.Auf etli- A 5 Seiten läßt Zippi seine geneigte Leserschaft an seinem ausschweifenden Leben teilhaben,schreibt sich den Frust von der Seele und läßt Konzerte Revue passieren. Am Schreibstil gibt's nix zu kritteln.Halt direkt von der Leber weg.Nr.6 denn mit DAY BY DAY Inti,Cock Sparrer Berichten, Bukowsky Nachruf und Zippi's Erfahrungen im Mannheimer Polizei "Gewahrsam"(kommt mir SEHR bekannt vor). Nr.7 mit OXYMORON und MAD MONSTER SOUND im Interview,"Wenn einer das Ärmchen" hebt,Freiberg usw.Zippi macht aus seiner "Zuneigung" zu Feministinnen"keinen Hehl und bringt dies in Versform nieder. Zudem gibt es noch neben dem Fanzine üb - Reviews aller Art sogar Leserbriefe.Antesten! (-im Nightmare Vertrieb-)

PLASTIC BOMB Nr.6 + 7 für je 3 DM + Porto bei Michael Will,Forststr.71, 47055 Duisburg(Nightmare Vertrieb) Das "Plastic" Bomb steht in Sachen "Lieblings A4er" mittlerweile bei mir ganz oben .Nicht nur, weil es alle 3 Monate erscheint,und somit recht aktuell ist, sondern weil der Schwerpunkt immer Richtung Punkrock geht(obwohl leider meist nur die "Big Names").Nr.6 mit LES THUGS,VULTURE CULTURE,COCK SPARRER,LA CRY,TEENAGE REBEL REC.,ANASTASIS, MÄDELS NO MÄDELS,PUBLIC TOYS und, und,und.88 Seiten plus Promo Single von Red Rosetten Rec.(nicht der Rede wert!) Nr.7 mit Farbcover von den Chaos Tagen zuzüglich Bericht,SLIME, TERRORGRUPPE, BULLOCKS,ENGLISH DOGS,D.N.A.,WRECHTED ONES,FLEISCH - LEGO,Daddy von MEMPHIS,AMO BENKLANG usw. Bonus Ep von Flight 13 mit Fleischlego und IT.Pflichtkauf sowieso Nr.6 ist so gut wie ausverkauft (gibt's bei uns aber noch).

LESEN BILDET!!!!!

vi ly

SCHWARZBREITSTARK

CD's machen einsam!

GEMA Grafix Mailorder

FRIENDLY COW RECORDS

LP's Tapes Booking

BACKFROMTHELOO

MY LORD, WE FOUND A SPOON
Punk/HC MLP 17-. incl P&V

GERSHWIN'S WHORE

KILL ME NAKED

FREAKY RAWCORE LP 20.- incl P&V

Oder beide zusammen für35 Doofmark bei
Friendly Cow Records Schützenstr. 217 44147 Dortmund

SLOPPY SECONDS

Wir möchten uns bei allen Fans und Bands, die uns auf unserer Deutschland Tour unterstützt haben, bedanken und uns bei denen entschuldigen, die zu Konzerten gekommen sind, die abgesagt worden sind.

Maria von Mr. Banana Records in Stuttgart hat unsere Tour organisiert. Da sie im September, als wir auf Tour waren, im Urlaub war, hat Maria ein paar Leute gefragt, unsere Konzerte in ihrer jeweiligen Region zu buchen. La Cry haben unsere Konzerte in Norddeutschland organisiert, die Braggarts und Spermkilling Substance haben die Konzerte in Düsseldorf und Duisburg klar gemacht und unglücklicherweise hat ein gewisser Müsgüb die Konzerte in Ost- und Süddeutschland gebucht.

Unsere ersten sieben Konzerte waren in Verden, Neubrandenburg, Rendsberg, Hamburg, Berlin, Leverkusen und Bielefeld. Diese Shows sind alle gut gelaufen und unsere Verabredung mit Mr.Banana war, daß sie das Geld von den ersten vier Konzerten (Verden, Rendsberg, Leverkusen, Bielefeld) behalten um Kosten für Poster und ihre 15% Kommission zu decken. Nach dem Konzert in Bielefeld sollte das Geld von diesen Auftritten aufgeteilt werden und wir sollten fortan für jede Show direkt bezahlt werden.

Bevor wir nach Bielefeld kamen haben wir von vier verschiedenen deutschen Bands gehört, daß wir in Magdeburg Ärger mit Nazis haben könnten. Sie haben alle gesagt, daß sie da nicht wieder spielen würden. Wir waren nicht sicher. Unser Busfahrer hat gesagt, er würde uns nicht nach Magdeburg fahren, weil er meinte es wäre falsch da zu spielen und sein Bus dort beschädigt werden könnte.

Uwe von La Cry hat Maria angerufen, um ihr zu sagen, daß er stattdessen ein weiteres Konzert in Hamburg organisieren könnte. Sie sagte, daß das okay sei und wir es Müsgüb sagen sollten, da er das Konzert in Magdeburg gebucht hat.

Nachdem wir in Bielefeld gespielt haben war Müsgüb nicht da um uns unser Geld zu geben. Uns wurde gesagt, daß er am darauffolgenden Tag in Göppingen kommen würde.

Als wir dort angekommen sind haben wir Müsgüb nach unserem Geld gefragt, 835 DM. Er sagte, er hätte unser Geld, würde uns aber nicht bezahlen bevor wir nicht auch in Magdeburg gespielt haben. Nein, haben wir gesagt, das Konzert wurde ersetzt durch ein weiteres in Hamburg. Mr. Banana hat gesagt wir bräuchten dort nicht spielen und wir wollten unser Geld von den vorherigen Shows.

Müsgüb sagte, er würde uns nicht bezahlen, wenn wir nicht alle Konzerte spielen würden. Er hat Sloppy Seconds nicht vertraut und wollte auf uns Druck ausüben, damit wir in Magdeburg spielen. Er sagte, daß es ihm egal sei, was Mr.Banana gesagt habe, er sei nicht Mr.Banana.

Wir sagten, daß wir nicht nach Magdeburg fahren, daß er uns nicht unter Druck setzen kann und daß wir Göppingen verlassen, wenn er uns nicht unsere 835 DM bezahlt. Er sagte:" Fahrt! Ich werde alle eure Konzerte in Ostdeutschland absagen." Wir sind gefahren.

Er hat versucht alle unsere Konzerte abzusagen, auch die, die er nicht organisiert hat. Aber wir konnten mit Hilfe von La Cry, Braggarts und Lost Lyrics in Deutschland bleiben und haben noch in Leonberg, Düsseldorf, Parchim, Hamburg, Duisburg und nochmal Düsseldorf gespielt.

Wir bedauern es nicht für unsere Fans in Leibzig, Friedrichshafen, Freiberg, Göppingen, Diez an der Lahn und Frankfurt gespielt haben zu können, weil Müsgüb sie absagen konnte.

Es tut uns auch für die wirklichen Fans in Magdeburg leid, aber wenn deutsche Bands uns sagen, wir sollten dort nicht spielen, denken wir, wir sollten ihnen glauben.

In Deutschland gibt es die großartigsten Punk Fans der Welt. Tolle Bands, tolle Clubs und ein super Publikum. Wir haben viele Freunde auf dieser Tour gewonnen und ich hoffe, daß sie uns helfen können den Leuten zu erklären, warum diese Tour so schief gelaufen ist.

Wir hoffen, daß es, wenn wir wieder nach Deutschland kommen, besser laufen wird. Wir danken euch allen .... ausser Müsgüb.

Danke.

Entzauberung eines Mythos: Der Londoner Wat Tyler ironisiert in »Sexless« Madonnas »Sex«-Posen

Madonna-Recycling

Mit ihrem Buch »Sex« (Heyne) hat Madonna ihren Mythos ruiniert: Sie hat kein Geheimnis mehr. Was danach kommt, ist Recycling. Entweder als Farce: Madonna tritt am 2. 10. in Frankfurt auf. Oder als Satire: Im großartigen »Sexless«-Buch von Wat Tyler (Bei »Damaged Goods«, PO Box 671, London E17 6NF).

GERSHWIN'S WHORE Killmenna-
ked LP "Friendly Cow Rec.
Das Info kündigt den Sound
als "Freaky Core" an. Eine
neue Band - eine neue Schub-
lade?! Ist ja auch egal. Ich
höre da viel "Gitarre meets
HC meets Metal meets Funk..
usw". Klingt auf jeden Fall
recht eigenständig und gut
durchdacht, jedenfalls keine
" billige" Kopie wie diese
Freaky Kopie Weirdos, diese
Red Hot Chilly's für Arme.
Texte in Englisch, nachzule-
sen auf dem Beiblatt. Mehr
fällt mir echt nicht ein,
weil das absolut nicht mei-
ne Musik ist. Ach ja: ist LP
only. Lobenswert.

STONED AGE Five Heads No
Brain CD X-AGE REC.
Ich habe in P.P.#9 ja schon
ihr Tape und ihre Split EP
mit Second to None abgefei-
ert. Und Selbiges mache nun
mit ihrer CD. Geile Coverzei
chnung; fettes und liebevoll
gemachtes Booklet. Allein da
- ran könnte sich so manche
Band 'ne Scheibe abschnei-
den. Musik: Punkrock meets 82
er England Punk plus einen
Schuß Psychobilly. Prädikat:
100% Pogo tauglich. Neben 4
Coversongs (Bad Religion, Vib
rators, Misfits und unvermei

Übar "Wild Thing") 12 Eigen-
kompositonen, die es wirk-
lich in sich haben. Eine der
Bands, die ich wirklich ger-
ne mal live sehen möchte...
und dabei jeder Ami Band o-
der Reunion Rentnern aus UK
vorziehe!!!!!!!!!!!!!!!!Sic!
(im Nightmare Vertrieb)

D.I. State of Shock CD
Doctor Dream Records
Das Vorabtape habe ich schon
in der letzten Nummer ent-
sprechend gewürdigt. Hier nun
die CD. D.I. sind etwas ruhi
ger geworden, aber nichtsde-
stotrotz schöner, aber auch
aggressiver Ami Punk, welcher
sich auch textlich wohltuend
von dem abhebt, was derzeit
gerade von den Staaten hier
auf Tour kommt. Tip!

DÖDELHAIE Spiegelbild LP/
CD Impact Records
Neueste Scheibe der DÖDEL's
und zugleich meine erste...
Die CD kommt im geilen Pap
pcover, mit drei verschiede-
nen Fotos der Band (ihre Vor
liebe für Bichsel ist unver
kennbar). Musikalisch pendel
n zwischen Punkrock, Deutsch
Punk und Hardcore. Recht ei-
genständig und angenehm für
meine Gehörgänge. Die zumeist
deutschen Texte sind abwech
slungsreich und gut, wobei
der Titelsong wirklich sehr
gut ist. Allein das Punkrock
Medley hatten sie sich doch
besser schenken sollen. Das
haben andere Bands (zb Lost
Lyrics) um längen besser ge
bracht. Wer die anderen LPs
gemocht hat, wird diese lie-
ben.

MEDFIELD, MA Journal Entries
CD Subway Records
Deutsche Band, die sich nach
einer amerikanischen Klein-
stadt benannt und mir mit
ihrem Alternative Rock/Grun
ge genauso viel sagt wie die
sg Kleinstadt - nämlich nix
Durften aber wohl zu den be
sseren Vertretern ihrer Art
zählen. Wer mit dieser Musik
was anfangen kann, sollte sie
mal antesten.

THE PLEASURE FUCKERS Ripped
to the Tits LP/CD Roto Rec.
/ Vertrieb durch Indigo
Blöder Name, blöder Titel!!!
Was aber nichts dran ändert
, das hier Trash 'n' Roll
der Spitzenklasse geboten
wird. Die Band hat schon, was
auf CRYPT Rec. veröffentli
cht. Und da passen sie auch
wunderbar ins Labelprogramm
Sic!

Die alten Zeiten kommen wieder !!!

AUSBRUCH

sind wieder da !!

Die wohl geilste Punkband der 80er Jahre
jetzt ENDLICH mit neuem Album :

Auf alte Zeiten

DIE NEUE AUSBRUCH - CD " AUF ALTE ZEITEN "
IM PLATTENLADEN ODER DIREKT BEI UNS !!

Impact RECORDS
RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
TEL 0203 / 662689

ACHTUNG GRATIS !!!
Bestellt euch unseren Impact - Mailorderkatalog
mit hunderten von Platten, CDs, EPs,
wunderbaren T - Shirts, Cassetten, Zines usw.
DAS PORTO ZAHLEN WIR !!!

AB SOFORT IM VERTRIEB VON
SPV GMBH

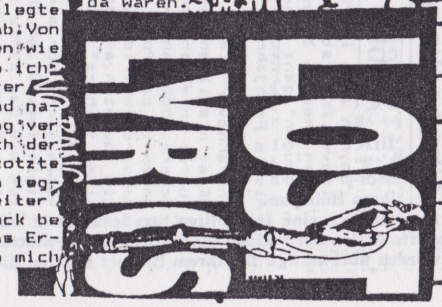
LA CRY

CD RELEASE PARTY
25.6. Winsen

Die Party verhie3 einiges,sollten doch noch neben La Cry 5 weitere Bands spielen.Aus Kostengruenden lie3 ich deswegen das Festival im Bad am Tag zuvor ausfallen.Samstag Nachmittag fuhren Micha und ich erstmal zu Hoehnie nach Neustadt. Dortens angekommen wurden zunaext zig Telefonanrufe getaetigt,um rauszufinden, ob Krapfi ebenfalls nach Winsen wollte(das hie3 fuer mich naemlich nicht fahren!!). Irgendwann hatten wir dann Krapfi an der Strippe,der sich bereit erklaerte,uns mit zu nehmen. Voller Freude bin ich daraufhin mit Hoehnie zum naechsten Kiosk marschiert zwecks Wegzehrung.War klasse,30 Grad im Schatten und ich mit Docs und Strech Jeans.Aber fuer ein kuehles Herri geht mensch eben meilenweit.Als Astrid und Krapfi einliefen,waren wir schon guter Laune.Und mit Bier in der Hand und gutem Punkrock im Ohr,verging die Fahrt in Krapfis Mercedes wie im Flug.Der Partyort war auch recht schnell gefunden,eine in einen Huegel gebaute Scheune mitten auf freiem Feld.Flugs auch die ersten bekannten Gesichter entdeckt und so vertrieb mensch sich die Zeit mit netten Small Talks.LA CRY hatten sehr gut fuer ihre Gaeste gesorgt - hui! Ein Tritt,180 Kaesten Bier(fuer ca 100 Leute),am naexten Tag sollte es zum Fruehstueck Noch Nudelsalat geben.Flugs erstmal 'nen Plastikbecher besorgt,der mit meinem Namen verunziert wurde(denn das Bier wurde nur im Becher ausgeschenkt).GLADIATOR eroeffneten den Reigen mit kernigen Oi Punk,der auch gut ankam.Fuer mich war das Gespraech mit Iris und Jerk wichtiger,soda3 ich auch von CRASS FISH nicht viel mitbekam,au3erda3 einige Songs in Spanisch kamen.Die dritte Band kleidete deutsches Schlagergut in Punk Rockige Gewaender und brachte ordentlich Schwung in die Scheune.Spaetestens bei "Traenen luegen nicht" sangen alle mit,was wohl nicht nur am Alkohol gelegen haben wird(obwohl an der Theke steter Hochbetrieb herrschte.Ein Genu3 fuers Auge waren die aufgestapelten Kaesten schon...).Danach die zum Trio geschrumpften LOST LYRICS ,die nur coversongs aus den 70er spielten(abgesehen von "Tot,tot,tot").Von der improvosierten Buehne wurde dementsprechend abgepogt,und so mancher Schluck Bier ging nicht durch die Kehle,sondern auf die Anwesenden nieder,soda3 die Bierlache vor der Buehne staetig wuchs.In dieser landete ich dann auch,als Hoehnie meinte,diven zu muessen und mich direkt ansprang.Micha stuerzte auch noch auf mich, soda3 ich von den Docs bis zu den Dreads in der Bruehe lag. Anyway,davon lie3 ich mir die Partylaune nicht nehmen,vor allem nicht,als Micha aus dem Getuemmel zog und mich mit den Worten "Mitkommen,Punkrock gucken!" nach drau3en lockte. Dortens lag unser Hoehnie alle viere von sich gestreckt schnarchend im Kornfeld(nach kurzer Zeit torkelte wieder in die Scheune und suchte seine Brille...). Als endlich THE BRAGGARTS begannen,war die Stimmung auf ihrem Hoehepunkt.Eine Frau von der Theke spritzte das Bier,literweise durch die Gegend,zudem sich bald literweise Rotze gesellte.Denn zum '77 Punkrock der Braggarts wurden kraeftigst rumgerotzt.Bernie Blitz machte seinem Ruf alle ehre und knallte voll durch die Scheune, waehrend irgendjemand hinter der Theke seinen Bass uebernahm. .Ralf suhlte sich auch munter in der mittlerweile riesigen Bierlache,ueberhaupt war die Luftfeuchtigkeit gut hoch,soda3 der Anschein entstand, mensch ist in 'nem alten Gewoelbe.Der Sound war zwar bescheiden,aber das stoerte niemanden mehr.Zumal die Hauptaufmerksamkeit darauf gerichtet war,Becher die im Dreck lagen,zu recyclen,um damit den Verlust des eigenen wieder auszugleichen(jaja,die nackte Gier).LA CRY hatten den schlechtesten Part des Abends, naemlich als letzte zu spielen. Die Reihen waren schon arg gelichtet,ich stand megabreit + grinsend vor der Buehne und erfreute mich an der Show der Jungs.Mehr war fuer mich echt nicht drin.Als ich nach dem letzten Akkord aus der Scheune torkelte,stach mir die grelle Morgensonne ins Auge(ich kann jeden Vampyr verstehen).Drau3en ging die Party weiter,ich holte mir meinen Schlafsack und legte mich zwischen den Leuten ab.Von irgendwelchen Partyscherzen wie Schlafende anzumalen blieb ich verschont(Danke!).Ungeheurer Blasendruck weckte mich,und nachdem ich mir erleichterung verschafft hatte,forderte auch der Magen sein Recht und ich kotzte ca 2 Liter Bier aus.Danach legte ich mich ca 20 Meter weiter ab(und nicht wie im Scumfuck behauptet in die Kotze!!).Das Erwachen war grausig,als ich mich endlich aus meinem Schlafsack befreit und die ca 20 Knoten aus meinen Schnuersenkeln entfernt hatte,torkelte ich durch die zahllosen Schlafenden den Huegel hinauf,auf dem sich die Jungs von Lost Lyrics sowie Abel um eine Kiste bier scharten.Gegen den Kater half nur Bier und so schmeckte das erste auch schon wieder.Jedenfalls hatten wir viel zu lachen(der "Wer hat den laengsten" Contest wurde aber nicht durchgefuehrt). Jeder,der wach wurde,fragte erstmal nach dem Nudelsalat,soda3 dieser schon fast Legendenstatus annahm(wie der heilige Gral).Doch La Cry lie3en sich nicht lumpen,und bald futterte jedeR den leckeren Salat in sich rein(sogar an die Vegetarier war gedacht).Irgendwann dann hie3 es Abschied nehmen und zurueck ging es nach Neustadt mit Zwischenstop an einem See,wo wir erstmal badeten,ich beim Schwimmen fast abgesoffen bin und Hoehnie wieder zum Schotenkoenig wurde (Irgendwann schreibe ich ein Buch!).Dank von meiner seite aus an LA CRY fuer die megagute Party und Gru3 an die,die da waren.

PUNK'N'ROLL PAAARTY

The BRAGGARTS



„Chaos-Tage“ in Hannover:

600 Punks landen nach Krawallen im Gewahrsam

So, nun auch im PLAS.POP. ein Bericht über die CHAOS TAGE in Hannover. Nur ist dieser Bericht LEIDER andersgeartet als in den meisten anderen Zines. Denn ich kam (mit vielen anderen) in ein " Vergnügen" ganz besonderer Art...

Als im Frühjahr '94 das Gerücht aufkam, da3 im August in Hannover wieder CHAOS TAGE sein sollten, dachte ich zuerst an einen schlechten Scherz. Doch dann wurden die Daten in der Punkrock Presse veröffentlicht, und Flugis tauchten auf, so da3 von einem "Scherz" keine Rede mehr sein konnte. Allerdings kamen nicht nur mir berechtigte Zweifel, ob und vor allem wie das Ganze laufen sollte. Denn nicht bestätigte Gerüchte sprachen auch von nem Gig. Und sowohl die KORN als auch die GLOCKSEE hatten ihren ganz "speziellen" Chaos Tage Erfahrungen '83 bzw '84 gemacht. Zudem kam die Skepsis, welche Art von Leuten dieses Treffen anziehen könnte, und der Gedanke an ein sinnloses Besäufnis zuzüglich Randale lag nicht allzu fern. Doch je näher die CHAOS TAGE rückten, desto mehr überwog die Überzeugung, sich dieses "Ereignis" nicht entgehen zu lassen. Jeden falls bei mir war es so, lagen meine letzten CHAOS TAGE immerhin schon sieben Jahre zurück (`87 in Bielefeld). Passend dazu kam das Video über die CHAOSTAGE 84 zum Reviewen, und das ZAP brachte eine „Sondernummer. Die Gerüchteküche kochte. THE BULLOCKS sollten auf den CHAOSTAGEN spielen, dann PUPLIC TOYS usw. Und mal ehrlich, wer kriegt nicht gerne `nen CHAOSTAGE praktisch vor die Haustür??? Siegi (FEINDBILD) hatte wegen `nem Pennplatz angefragt, und das gab natürlich keine Probleme meinerseits, trotz sie zu fünft kommen wollten. Im Vorfeld wurde schnell klar, da3 die Polizei sich intensiv auf die CHAOSTAGE vorbereitete (Hat Tradition in Hannover), nur war das eh klar und schreckte somit nicht ab. Wieso auch??????????????????????????

5. August 1994

Der 1. "offizielle" Tag. Jedenfalls laut Flugblatt (Obwohl schon gut zwei Wochen vor die ersten auswärtigen Punx in Hannover eintrafen) Siegi hatte sich für den Abend angemeldet, undda weder Isleif noch ich mit gro3artigen Aktivitäten rechneten, war man übereingekommen, erst am Samstag nach Hannover zu fahren. Ich hatte mich schonmal nach der Zugverbindung gen Hannover erkundigt, falls keiner den Fahrer machen wollte, noch schnell meine Behausung aufgeräumt und `ne Kiste FELSKRONE besorgt. Als erste trudelten Dagmar und Isleif ein, denen kurze Zeit später die Hamburger folgten. Die Anzahl meiner Schlafgäste reduzierte sich auf drei, da zwei Leute mit meinem Stadtplan und Wegbeschreibung ausgerüstet, gleich weiter nach Hannover fuhren. Der Biervorrat wurde um 2 Kisten ASTRA aufgestockt und das Pizza Taxi angerufen. Siegi's Mitfahrer erwiesen sich als nette Zeitgenossen und als Schreiber vom "Übersteiger" Fanzine. Der Abend wurde dann recht lustig, ein erster "Schlachtplan" ausgetüfftelt und sowohl viel gelacht wie auch getrunken. Hoschek und Siegi machten es sich dann irgendwann auf meinem Fu3boden bequem, während Knobi und Isleif über irgendwas in Fachsimpeln gerieten. Fragt mich nicht, über was. Als ich dann um 3 Uhr morgens probierte, mei - Radiowecker zu stellen, kamen in den Nachrichten die ersten Meldungen aus Hannover. 400 Punks hatten in der City randaliert, und es hatte 180 Festnahmen gegeben. Nachdem ich diese Kunde im Wohnzimmer verbreitet hatte, legte ich mich ebenfalls ab, um für den morgigen Tag fit zu sein.....

6. August 1994

Das mit dem Wecker hatte ich mir schenken können, da gegen 8 Uhr im Wohnzimmer die Musik davon kündete, da3 meine Schlafgäste wieder wach waren. Nach kurzem Dösen raffte auch ich mich auf. Freundliches Hallo, und sogar Knobi war schon fit, obwohl er mit Isleif und Dagmar bis ca 5 Uhr 30 weiter gefeiert hatte. Nach den ersten Tassen Kaffee kehrten die Lebensgeister zurück. Hoschek lie3 die neue "Lokalmatadore" CD rauf und runter laufen, und wir entwarfen die ersten Strategien. Fest war dann, da3 wir mit der Bahn in die City fahren wollten, aber eine Station vor dem Bahnhof auszustei -gen und mit der Stra3enbahn bis zum HBF zu fahren, hatten Erfahrungen gezeigt, da3 oft per Bahn angereiste Punx entweder direkt wieder zurück - geschickt oder gleich verhaftet wurden. Die ersten Biere begannen schon wieder zu munden, und langsam setzte wohl bei allen dieses Kribbeln im Bauch ein, freudige Erwartung -shaltung auf einen genialen Tag mit Gleichgesinnten.

Gegen 11 Uhr wurde dann Isleif per Telefon aus dem Bett geholt, der aber erst nachmittags mit dem Auto nach Hannover wollte. Aber warten wollte keiner mehr von uns, soda3 wir kurze Zeit spater Richtung Bahnhof aufbrachen. Die ASTRA Kiste wurde abwechselnd geschleppt, weiter dem Trunke gefröhnt und mit manchem kurzweiligen Gespräch die Zeit verkurzt. Am Bahnsteig erregten wir dann gleich Aufmerksamkeit und irgendein Rentner regte sich gleich massenlos: "Wenn ich sowas schon sehe!!", was wir gutgelaunt mit schallenden Gelächter quitterten. "Unseren" Mitreisenden schienen wir auch nicht geheuer zu sein. Egal. Weniger egal war, da3 wir `nen Schnellzug erwischt hatten. Klasse, nix mit ner Station eher aus dem Zug, sondern direkt bis zum Hauptbahnhof. Ein mulmiges Gefühl beschlich uns, und wir sahen uns alle schon direkt aus dem Zug verhaftet. Auf dem Bahnsteig waren je doch kein Polizist zu sehen, genausowenig wie in der Halle, wo wir in einem Schlie3 - fach erstmal einiges verstauten. Und hier ging mir echt die Düse. Ich wollte nur noch raus aus dem Bahnhof, der mir nur noch wie eine riesige Falle erschien.

Als wir den Bahnhofsvorplatz betraten, sahen wir am "Ernst August" gleich einen Haufen Punx, die vor selbem sa3en oder lagen. Den wenigen Polizisten schenkte wir keine gro3e Aufmerksamkeit und gesellten uns zu den anderen. Und das war ein Fehler. In Null - kommanix vermehrten sich die Cops und bauten sich um den

Hundertschaften der Polizei. Die meisten der Gewaltätigkeiten wurden überwältigt. Bei ihrem Einsatz rückten die

Mit der neuerten Sich eine 15minütige Straßenschlacht mit verletzten Punks ist ebenso wie die Höhe der angerichteten Schäden noch unbekannt. 600 Männer und Frauen waren am Wochenende in Gewahrsam.

"Ernst August" auf. Als ich durch die recht lockere Kette wollte, wurde ich sofort mit dem Kommentar " Du bist festgenommen" zurückgehalten. Die Flucht in die Pasarelle wurde durch drei Reihen "Behelmter" zunichte gemacht , die langsam die Treppen hochkamen.Ein kurzer Blick machte alles klar:Wir waren blau aeugig in den Kesselgelaufen. Der Ring Cops wurde immer dichter,hinter denen sich eine Menge Schaulustiger einfanden und uns wie im Zoo begafften Als dann noch Absperrungsband der gezogen wurden,kam mensch sich wirklich vor wie im Freiluftgehege.Gut,wir tranken erstmal die mitgebrachten Biere und sondierten die Lage. Schnell wurdeklar,da3 die Cops absolut keinen Plan hatten.Wurden einige unter Vorlage einer Bahnkarte aus dem Kessel gelassen und zum Zug gefuehrt (es reichte auch schon die Erklärung,nach Hause fahren zu wollen),kamen wir natürlich nicht raus.Der erste Gefangenenbus rollte an,und wahllos wurden Leute aus dem Kessel gegriffen und abgeführt.Wahrendessen traf ich 'ne Punkfrau,mit der ich '86 mal 'nen trinkfreudiges Wochenende verbracht hatte. Nach kurzem Small Talk versuchte ich dann das dringendste Problem zu lösen.Meine Blase meldete sich, und da ich absolut keinen Nerv hatte vor den Augen der Gaffer ans Denkmal zu pinkeln,fragte ich den nächten Cop. Der meinte,wenn ich einen Beamten fände,der mit mir ging, könnte ich im Bahnhof aufs Klo.Au3erdem brauchte ich 80 PF.Nachdem ich die Kunde verbreitet hatte,und wir kräftig Kleingeld ausgetauscht hatten,fragte ich den Cop,ob er mitkäme.Und, oh Wunder,er tat es.So durfte ich dann unter "Polizeischutz" durch,die Absperrung und in den Bahnhof.Unterwegs erzählte mir der Cop,da3 er nichts gegen Punks hatte und "nur" seine Pflicht tun würde.Naja,er wollte wohl unbedingt,da3 ich ihm glaube.Auf der Toilette war ich die Attraktion.Der türkische Klomann lachte sich tot,die beiden Kids neben an der Pissrinne fanden es nicht minder lustig.Zurück im Bahnhof konnte ich sehen,wie ein Cop einen Punk mit Krücken mit Fu3tritten traktierte. Mein Begleiter wirkte richtig betroffen und versuchte das Verhalten zu rechtfertigen...

Zurück im Kessel mu3te ich feststelen,da3 Hoschek mein Bier gezoscht hatte,und da3 die Cops die City "Punkerfrei" machten.Immer wurde Punks oder solche,die anders aussahen von den Cops in den Kessel geführt,wahrend die Gefangenenbusse immer wieder gefüllt wurden.

Wir einigten uns,uns "freiwillig" zu "stellen" und gingen Richtung Gefangenentransport,erklärten den Cops,was wir wollten und wurden einzeln abgefuehrt. An einer Wanne durfte ich erstmal meine Jacke abgeben,mich an die Wanne stellen und wurde durchsucht . Mein Nietenguertel wurde mir abgenommen, und Siegi durfte seinen ebenfalls an

meiner Jacke befestigen. Als ich bemerkte,da3 in meiner Jacke mein Ausweis sei, kam nur "Den brauchste heute eh nicht mehr.".Das letzte,was ich sah,bevor ich in die Wanne geschoben wurde , war Konrad Kittner mit einer Videokamera,der mir freundlich zu winkte.In der Wanne wurde es bald eng,da immer mehr Leute reingeschoben wurde(ca 30),bis es Richtung PG losging.

Nach erstaunlich kurzer Fahrzeit fuhren wir auf den Innenhof einer Polizeiwache.Zuerst mu3ten die Frauen aussteigen, und der Luftzug , der in die Wanne drang,sorgte für eine kurze Erfrischung,da es im Inneren immer stickiger wurde. So sa3en wir und warteten.Die Tür war zwar offen ,aber der Sauerstoff wurde immer knapper,so da3 schlie3lich gedrängelt und geschoben wurde, bis die vier Cops,die an der Wanne tur postiert waren,zurückwichen und uns auf den Hof lie3en,wo der letzte Tabak geteilt wurde.Nach einigen Minuten mu3ten wir zurück ins stickige Innere der Wanne. Der einzige,der seine gute Laune noch nicht verloren hatte,war Hoschek , der rumpöbelte ,was das Zeug hielt.so hatten wir wenigstens etwas zu lachen , da3 uns bald vergehen sollte. Irgendwann war es soweit.Wir durften die Wanne verlassen und latschten brav durch ein Copspalier in die Wache und direkt in die Gemeinschaftszelle.Dort sa3en schon ca 20 andere,die irgendwo in Hannover eingefahren worden. Die meisten waren unter 20 und sahen zumeist recht "zivil" aus.Zwei Skins komplettier-

ten den bunten Haufen. Die Luft hätte man mit 'nem megastumpfen Messer schneiden konnen,wenigstens reichten die Cops Trinkwasser in einer alten Flasche rein.Ei - neR nach dem anderen wurde rausgeholt, und die Reihe kam auch an mich.Vorbei an einem Haufen von Lederjacken ging es in den nächsten Raum, wo ich von einem Cop dann erfuhr,warum wir festgenommen worden waren. Wir sollten dadurch davor bewahrt werden,da3 wir Straftaten gehen könnten.Sämtliche mir abgenommenen Sachen wurden protokolliert (das unglaubige Gesicht des Cops werde ich nie vergessen,als ich angab 70 DM im Portemonnaie zu haben...) . Danach wurde ich einen Tisch weitergeführt,"durfte" mich an die Wand stellen,bekam eine Nummer(Nr.145) vor die Brust

gedrückt und Knips.Fingerabdrücke wurden mir auch abgenommen.Als ich bemerkte "Für die Punkkartei" drehte der Fotocop fast durch.Mein Protest gegen die ED Behandlung wurde mit Abwinken und "Jaja" bedacht(Wie war das mit"Jaja hei3t Leck mich am Arsch"?).Fur meine Sachen bekam ich eine Plastiktüte,durfte meine Schuhe ausziehen und ab gings `ne Etage höher,wo mich eine Frau in Empfang nahm.Ich "durfte" gleich in die erste Zelle und meine Tüte drau3en lassen.

Die Mini Zelle war schon mit einem Punk namens Tom belegt, der schon Freitagnacht eingefahren wordenwar .Die Eisen -pritsche teilten wir brüderlich und verbrachten die nächste Zeit mit Reden. Tom klärte mich auf.Wir waren Nr.20.Wenn man aufs Klo will,vor die Eisentür bollern und die Nummer rufen.Trinkwasser gäbe es auf dem Klo und den Becher dürfte man auch füllen.Die erste Zeit ging es richtig gut ab.über -all wurden an die Türen gebollert und nummern geschrien.Als ich dann dran war,konnte ich die Örtlichkeiten in Anschein nehmen - zwei Toiletten ohne Türen und zwei Waschbecken,die Tür blieb offen.Intimsphäre total!!!!!irgendwann fragte Tom, ob er eine Zigarette rauchen dürfe.Und siehe da,es wurde gestattet.Ich durfte meinen Tabak und mein Feuerzeug in unsere Zelle.Drau3en auf dem Gang war totale Hektik.Einige Leute kamen raus,an fast jede Zellen -tur wurde gebollert,und deswegen wurde wohl vergessen, uns den Tabak wieder abzunehmen. Mittlerweile war klar,da3 die Cops damit begannen,die Frauen und Minderjährigen rauszulassen ,und so waren auch wir guter Hoffnung,gegen Abend wieder her rauszukommen.Wir vertrieben uns die Zeit mit Reden und Rauchen. Irgendwer pfiff die Melodie von "Rote Zora",klopfte gegen unsere Zellenwand, und von drau3en hörten wir Türenknallen und Tütenrascheln,das Zeichen dafür, da3 wieder jemand rauskam.Gegen 17 Uhr öffnete sich auch unsere Tur,und Tom wurde von einer Sozialarbeiterin abgeholt und in einen Zug Richtung Heimat gesteckt.Nun hatte ich die Zelle für mich alleine.Um nicht gro3artig drüber nach zu denken,wo bzw in was für einen Loch ich sa3,versuchte ich,ein wenig zu dösen,mit einem Ohr immer auf dem Flur.Ihr glaubt garnicht, wie empfindsam mensch auf Au3enreize reagiert,wenn mensch isoliert ist.Langsam wurde es auch drau3en ruhiger.Beim nächsten Gang aufs Klo gab es auf meine Frage,wann ich rauskäme,nur die Gegenfrage,ob ich minderjährig sei.Als ich verneinte,kam nur lapidar zurück "Pech gehabt!". Die Sonne ging langsam unter, und ich überlegte mir,wie ich am besten zum Fährmannsfest kommen würde,wenn ich endlich drau3en wäre.Die Zeit dehnte sich wie ein alter Kaugummi, und ich war heilfroh,keine Uhr bei mir zu haben.Ich glaube,sonst ware ich noch eher abgedreht. Gegen 21Uhr30 kam ich nochmal aus der Zelle,um mein Abendbrot in Empfang zu nehmen,das aus einer Marmeladenschnitte und `nem Becker Muckefuck bestand.Ein kurzer Rundblick genugte,um festzustellen, da3 etliche Zellen nicht mehr belegt waren. Der Cop sagte nur,da3 ich heute nicht mehr rauskäme und schob mich wieder in mein "Paradies". Nachdem ich noch eine geraucht hatte (die Kippe flog aus dem Kippfenster,und der Tabak wieder unterm Kopfkissen versteckt),wurde das Licht ausgemacht.Ich zog meine Jeans aus und versuchte ~~es mir~~ in dem Bettlaken und Kissen(die ich von Tom übernommen hatte) zu schlafen Eine ruhige Nacht war mir nicht vergönnt,denn es wurde andauernd das Licht wieder kurz angeknipst,wohl um zu kontrollieren,da3 ich nicht versuchen würde,mich durch den 10cm Fensterschlitz in die Freiheit zu verflüchtigen.Mitten in der Nacht dann Stimmen,Türengeknallle und Schreibmaschinengeklapper - alles klar.Es waren wieder Leute eingefahren worden,um die Nacht in der Obhut unserer Freunde und Helfer zu verbringen.Der Versuch danach wieder zu pennen,war au3erst schwierig,denn a)klebte mein verschwitzter Korper wunderbar auf der Kunstledermatratze(die wunderbar roch,kotz) ,zudem versuchte ich mich an Tom's Tip zu halten,blo3 nicht darüber nachzudenken,wo ich sei.Und das war wirklich nicht einfach.Allein der Gedanke,da3 ich nicht durch diese Zellentür konnte, und voll auf die "Gnade" eines Cops angewiesen war,um rauszukommen,erzeugte ein äu3erst unangenehmes Gefuhl in mir.Irgendwann schlief ich dann endlich wieder ein, und,da

Weiterer Bericht in unserem Lokalteil

Wachen und Zellen waren im Nu belegt

Die große Anzahl an Krawallmachern hat Hannovers Polizei platzmäßig überfordert. Denn für die Unterbringung von 600 Festgenommenen fehlten die Kapazitäten – und auch die Verpflegung.

A mit Grenzöffnung | Szene versetzte Hannover in Ang

t ab heute in Jericho vertreten | 10 000 auf der Aidskonferenz

bin ich ehrlich,der Schlaf war wirklich eine Flucht aus der Realitat.An einem Traum kann ich mich noch sehr gut erinnern.Ich war in Paderborn und traf einige Leute, mit denen ich mich sehr gut verstanden hatte,bevor sich unsere Wege trennten und sie zu Stinos wurden,und erzählte ihnen,da3 ich in Hannover verhaftet worden war.Und die einzige Reaktion war,da3 ich selber schuld sei,weil ich nicht vernünftig geworden sei

7.August

Der nächste Morgen kam mit Donnerhall,sprich es wurde volle Kanne gegen "meine" Tür gebollert und mir laut stark zu verstehen gegeben wurde,da3 die "20"(also ich) zex Essenfassen rauskommen sollte.Draußen waren 2 Cops.Der in Uniform war relativ freundlich,derjenige in Zivil pöbelte mich gleich an,weil ich zu langsam sei. Als ich dann noch wagte,nach der Uhrzeit zu fragen,war es ganz aus.Mit 'ner Marmeladenstulle und meinem Becher Tee ging ich zurück in die ruhige Beschaulichkeit meiner gelbgestrichenen Zwangsbehausung.Mit dem tee ging ich sparsam um,da das Leitungswasser doch zu lecker war,um zuviel davon zu konsumieren. Unterdessen ging es mit meiner Psyche langsam bergab. Und das nicht nur,weil ich an nun vollkommen nüchtern war. Während draußen die Sonne schien und die Vogel zwitscherten,sa3 ich ich in einem stickigen Loch,in dessen Eisentür zwei Hackenkreuze geritzt waren.Beim näxten Toilettengang(nach bekanntem Ritual : An die Tur klopfen und laut "meine" Nummer rufen)versuchte ich mich notdurftig frisch.zu machen ,denn ich stank wie ein Iltis .Als ich das Klo verlie3,war nur die Frau vom Vortag da, und so fragte ich nach etwas zu lesen,mit dem hinweis,da3 ich sonst bekloppt werden würde.Eigentlich sei es ja nicht gestattet,sagte sie, aber dann gab sie mir eine Illustrierte,und die Tur schlo3 sich hinter mir.Kurze Zeit später horte ich das Organ des Zivis wieder,der sich lautstark daruber mock-

ierte,da3 er für 32 Leute Brote gemacht hatte und nur noch 20 drin seien.Seine Stimme durfte ich noch öfters horen,denn er tat oft genug seine Meinung über "uns" kund (wird wahrscheinlich brav die REPs wählen.....). Ich konzentrierte mich voll auf die Zeitung. War,glaube ich,eine PETRA von '92, und der Inhalt gab genug Stoff für eine Doktorarbeit über Sexismus.Wenigstens lenkte er mich für einige Zeit von meiner Situation ab. So las ich alles von den Schminktips bis zur Werbung.Danach fing ich an,die Kreuzworträtsel im kopf zu lösen.Mittlerweile drangen auch die charakterischen Geräusche von Freilassungen an mein Ohr..... Also fing ich wieder an "Wann komme ich raus?" und bekam jedesmal eine negative Antwort, bis es dann so gegen 11 Uhr hie3,da3 erstmal keiner rauskäme,weil es in der Nordstadt Randale gegeben hätte.Mittlerweile hatte ich die Schund Illustrierte vollends durch und in meinem Kopf war wieder genug Platz für die Gedanken , die sich nur ums Rauskommen drehten.Ich begann die Zelle mit meinen Füßen auszumessen und die Quadratmeter auszurechnen.Beim Versuch,aus dem Fenster zu sehen(um nicht immer an diese blöde Wand zu starren)rutschte ich vom Bettrahmen ab und polierte mir meine Kniescheibe.Noch mal einzuschlafen war absolut unmöglich,da ich diesmal meine Gedanken nicht abstellen konnte.Alleine die Vorstellung,nochmal eine Nacht hier zu verbringen,erfüllte mich mit Grauen.Als es ca 12 Uhr war,verlangte ich,dem Haftrichter vorgeführt zu werden,da ich mittlerweile 24 Stunden in Gewahrsam war.Die Frau lächelte nur mitleidig und berief sich auf die Anordnung einer Hannoveraner Richterin,da3 verhaftete Punx bis Montags morgens in Gewahrsam behalten werden dürften. Mein sonst nicht so mathematisch beschlagenes Gehirn machte KLICK.Nochmals 18 Stunden.Der einzige Gedanke war nur "Da3 hälst Du nicht aus" .Mittlerweile glaubte ich nicht mehr daran vor Ablauf der Frist raus zu kommen.Bei der Verteilung des Mittags-

essens trat der Zivi nochmal in Aktion.Als ich das Essen in Form eines Fleischverseuchten Eintopfes ablehnte(ich hatte am Vortag nur drei Bissen runtergekriegt,bevor mir vom Fleischgeschmack schlecht wurde) und die Frau meinte: "Die 20 ist Vegetarier",drehte er voll auf.War mir zu dem Zeitpunkt aber schon scheiegal. Ich durfte mir dann aber noch ein Brot vom "FRühstücksbuffet" nehmen,das ich mehr schlecht als recht runterwürgte,da ich das untrügliche Gefuhl hatte,da3 die Wände um mich herum immer näher kamen und sich ein ungeheurer Druck um meine Brust legte.Obwohl ich mir schwor,mir nicht die Blöße zu geben,mich zu melden,war es nach ca einer Stunde mit meinem Stolz vorbei.Ich bollerte an die Tür und rief meine Nummer. Die Frau meinte nur ,obs schon wieder aufs klo müsse. Mit meiner Antwort "Die 20 hat Platzangst" hatte sie wohl nicht gerechnet,denn so schnell war noch nicht die Zellentur geöffnet.Ihr genervter Gesichtsausdruck verwandelte sich bald in Ratlosigkeit,denn die "20" ging nicht auf das Angebot ein, entweder eine Zigarette zu rauchen noch in eine größere Zelle verlegt zu werden.Völlig hilflos holte sie ihre Kollegen.Bis die Tür wieder aufging ,hatte ich mich auf einer meiner negativen Eigenschaften besonnen.Ich kann mich nämlich bis zum Exzess in etwas hineinsteigern.Als sie innerhalb weniger Minuten mit vier Cops zu rückkam,war ich nervlich voll am Boden,sa3 auf dem Zellenboden und starrte an die Wand. Zuerst kamen Kommentare wie "Mitgegangen,mitgefangen" oder "Du biest selber schuld".An meine Antworten kann ich mich nicht mehr genau erinnern, mu3 sowas wie "ich habe nichts gemacht" und "Ich bin doch kein Tier!" gewesen sein.Jedenfalls zeigte ein älterer Cop plötzlich sowas wie Mitgefühl,und und ging nach unten,um bei seinem Chef ein gutes Wort für mich einzulegen.Und - Wunder geschehen! - kurze Zeit später durfte ich meine Zelle verlassen,meine Tüte nehmen und wurdevon dem Cop zu seinem Chef gebracht,der mir (noch auf Strümpfen) Innenstadtverbot erteilte.Als ich erwiderte,da3 ich mit dem zug nach Hause mu3te,wurde für mich angerufen(Der Anruf war mir tags zuvor verweigert worden)

Brennende Barrikaden in der Nordstadt / Sprengelbewohner distanzieren sich

Die „Chaos-Tage" von Punks haben in der Nacht zum Sonntag ihren Höhepunkt erreicht. Etwa 300 Randalierer lieferten sich eine 15minütige Straßenschlacht mit Hundertschaften der Polizei. Die meisten der Gewalttäter wurden überwältigt. Bei ihrem Einsatz rückten die Beamten auch auf das Sprengelgelände vor. Neun Polizisten wurden zum Teil schwer verletzt, die Zahl der verletzten Punks ist ebenso wie die Höhe der angerichteten Schäden noch unbekannt. 600 Männer und Frauen waren am Wochenende in Gewahrsam.

Rettung

Ich nutzte das neue Gesetz und genehmigte die in Gewahrsam genommenen

,damit ich abgeholt wurde. In der Zwischenzeit zog ich mir meine Docs an und bekam mit, daß noch 100 Cops im Einsatz waren, da der Chef versuchte, telefonisch Getränke zu organisieren. Der ältere Cop kam wieder und brachte mich erst mal in die Gemeinschaftszelle. Unterwegs erzählte er mir ,daß ich doch glücklich sein müßte, so gute Freunde zu haben, da Ines schon Samstags Nacht auf der Wache gewesen sei und versucht hätte, mich rauszuholen.

In der Gemeinschaftszelle fing ich erstmal an, stumpfsinnig auf und ab zu rennen (wie die Ratte im Käfig). Langsam begann ich mich wieder zu beruhigen, und in den ca 45 Minuten, die ich dort verbrachte, wurde sich zweimal nach meinem Wohlbefinden erkundigt. Den Gedanken, daß man mich bis Montag Morgen in der großen Zelle lassen würde, unterdrückte ich erfolgreich. Dann endlich wurde ich wieder ins Chefzeige Büro geholt, wo Ines wartete. Die vier Cops fielen aus allen Wolken, als Ines mich wegen fragte, ob ich misshandelt worden sei. Meinen Entlassungsschein gab es mit den Worten : "Wenn wir Dich heute nochmal aufgreifen, zeigstistet, das den Beamten, und Du bekommst Deine alte Zelle wieder!". Gegen 15 Uhr 30 war ich wieder an der frischen Luft

des Sommerschlußverkaufs

Auf der Rückfahrt erzählte mir Ines neben den Ereignissen des Vorabends noch, daß sie (Isleif, Dagmar und sie) schon seit Samstags nachmittag wußten, daß wir eingefahren worden waren, da nicht nur Gaffer am Bahnhof gewesen waren. Abends hatte sie noch Siegi anzeitig der Sprengel getroffen, der ihr erzählt hat, wo wir bzw ich einsaß. Der Versuch, mich noch nachts rauszuholen, sei daran gescheitert, am daß ich nur, wenn wir verwandt gewesen wären oder ein Anwalt dabei gewesen wäre, freigelassen worden wäre (verdammt viele Konjunktive für einen Satz). Isleif hatte schon versucht, seinen Anwalt zu erreichen, aber der war bis 16 Uhr nicht zu erreichen..... der Polizuhause angekommen wechselte ich zuerst meine Klamotten, Ines blieb noch für eine halbe Stunde, bis ich mich ein wenig akklimatisiert hatte. Und Isleif kam auch noch vorbei.... in der Innenstadt eingekesselt So. das war es. Ich habe einige Zeit gebraucht, um dieses Wochenende zu verdauen. Auf diese Erfahrungen hätte ich liebendgern verzichtet, vor allem darauf, nur eine Nummer zu sein. Ich war für ca 25 Pas-Stunden nur Nummer 20. Bevor der Cop zu seinem Chef ging, fragte er die "NR. 20" erst nach meinem Namen(!!!!). Und das war wohl das Schlimmste!!!!!!!!!!!

TRIEB ich auch der Zugverkehr.

Viele Reisende stiegen

NASTY NEWS

Nasty Hotline:
Wählt 05032/67917, wählt und sagt
1) "Nasty Vinyl Sucks!",
2) Name des Magazins in dem diese Anzeige steht,
3) eure Adresse.
Als Belohnung bekommt ihr dann einen Nasty EP-Sampler und einen Katalog!

NEU:

Jung Kaputt...
Hannover Punk Sampler
"Jung kaputt..." 78-84 • CD

ICHFUNKTION
"Egotrip" • CD

Sicher gibt es bessere Zeiten Vol.4 • LP/CD
FALSCHE FÖGEL, EINSATZ, MÜLLSTATION, PISSED SPITZELS, N.O.E., SCHROTTGRENZE, VERSAUTE STIEFKINDER, LOKALMATADORE, TÖDLICHER IRRTUM, LOST LYRICS, STINKEBREIT, PUBLIC TOYS und nochmehr Bands.
Die limitierte LP kommt mit einer Bonus-EP!

BÄRCHEN UND DIE MILCHBUBIS, KUSCHELWEICH, KLISCHEE, CRETINS 38, TEST, E 605, UMLEITUNG, HANS A PLAST, BOSKOPS, PHOSPHOR, ROTZKOTZ, ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN, BLUT + EISEN, BLITZKRIEG, KONDENSATORS, ALTE KAMERADEN

MÜLLSTATION
MÜLLSTATION "1977" CD

TATTOOED CORPS "Sucker Punch" • CD
TATTOOED CORPS
Sucker Punch
Neuer Scum-Punk-Stuff von den Jungs aus Portland/USA. Beinharter Sound. Als Bonus gibt's die vergriffene "Fun Girl" Single!

NEU:
• BRECHREIZ 0815 - Doppel-EP
• KARL S. BLUE - White Man, No Cha Cha EP
• MÜLLSTATION - Fröhliche Weihnacht EP
—1977—

PREISE: CD 22 DM • MCD 12 DM • LP 16 DM • EP 6 DM • DEP 10 DM

Fette Liste mit über 1000 Titeln kommt für eine Mark!
NASTY VINYL • Riepestr. 17 • 30519 Hannover • FAX/Tel.: 0511 - 839867

BETON COMBO
GUTE ZEITEN – SCHLECHTE ZEITEN
Best Of CD der legendären Berliner Combo.
BETON COMBO "Gute Zeiten – schlechte Zeiten" CD

PUNK WILL NEVER DIE!
World Compilation 1994 • LP
PUNK WILL NEVER DIE
Kurt Urban Karlsson (Schweden), Blanks 77 (USA), The Way (Austria), Bastardos Sin Nombre (Kolumbien), Delerium Tremens (Kroatien), Losers (UK), Schleimkeim (D) und noch mehr!!!

SPV VERTRIEB
NASTY VINYL

ACKERBAU und VIEHZUCHT

13.8. Nieheim

Nein,ich war nicht bei der WIZO CD Party.1.hatte ich Wochenddienst,2.war es mir zu weit und 3.hatte ich gute Alternative, meine Fave - Live Band in kombination mit den **SWOONS** zu sehen. Der Pennplatz bei N-te war gesichert,der Dienst so gelegt,da3 ich Samstags fruehund Sonntags spaet arbeiten konnte.Und so fuhr ich bester Laune nach Woebbel,das 200 Selenkaff,wo Evelyne und N-te wohnen,tief in der Hoexteraner Pampa.Bei sonnigem Wetter schaffte mein Opel die Strecke in Rekordzeit und nach kurzer Lagebesprechung machte ich es mir in N-Tes Wagen bequem. In Schieder holten wir erstmal Frieda ab,mit ihm den Bandbulli,um mit diesem den Rest von A+V einzusammeln. In Nieheim fuhren wir durch mir wohl vertraute Stra3en, da ich als kiddi in diesem Kaff meistens meine Ferien verbracht habe,da dort der mir liebste teil meiner Verwandschaft wohnt.Das Gelaende,wo das Open Air stattfand,lag auf einem Berg und so geno3 ich erstmal die Postkarten Aussicht. N-te gab mir meinen Backstage - Ausweis,den ich gleich an meinen Nietenguertel befestigte(Kommentar Harri "Triebi baut sich 'nen Lenden - schurz.").Kurzer rundblick Gro3e Buehne,Riesenwiese , Bier/Grillstand und Rotkreuzzelt.In einer Art Vereinshaus war der Backstageberei ich,wo ich gleich zu hoeren bekam,da3 meine B.S.Karte mich nicht zum Fleischkonsum berechtigte (Was habe ich gelacht,und spaeter die sehr leckeren vegetarisch-Salate verputzt).Vom legendaeren Backstage Bier konnte ich nur drei flaschen ergattern und wurde treuer Kunde am Bierstand. Die erste Band kam aus Nieheim, trat geschlossen in Roecken auf und bot angenehmen NDW Pop Die Stimmung unter den ca 100 Leuten(gegen Abend wurden es ca 300) war gut,wozu das gute Wetter und die herumtollenden Kinder ihren Teil beitrugen.Die erste Alkleiche wurde ins DRK Zelt getragen,und es war gerade mal 18 Uhr.**STURMSCHAEDEN** spielten ebenfalls NDW Sound,war mir auf Dauer zu anstrengend,soda3 ich die meiste Zeit damit verbrachte,mich mit Mario von den Swoons zu unterhalten.Tja, **SWOONS** konnte ich dann zum ersten Mal live erleben und war schlichtweg begeistert Bei ihnen stimmte alles. Sei es der Sound,ihr melodisher Speed Pop Punk,der Fun,den sie selber auf der Buehne hatten.Munter ging es durch ihr zahlreiches Repertoire,wobei sir drei Songs gewidmet wurden("Das traurige Liebeslied,S.O.S. ,Klaus is dead").Kult war der Unterhosen Contest,bei dem sich 15 Typen auf der Buehne einfanden,um ihre Hosen runter zu lassen.Als Jury hatte Mario eine 14 - jaehrige erkoren,die die schoenste Unterhose waehlen durfte(Nein,ich war nicht dabei,mach' doch fuer 'ne Swoons CD,die ich besitze,nicht alles...). **ACKERBAU & VIEHZUCHT** wu3ten wie immer zu ueberzeugen und zu begeistern.20 Leute war friedlich am Pogoen,die Klassiker wurden gespielt sowie einige neue Songs,die ebenfalls zu gefallen wu3ten.Nach 1 und einer halben Stunde war leider schon Schlu3.Und im Backstage Bereich machte ih dann die Erfahrung,da3 Sauerlaender auch 'nen guten Stiefel abkoennen. N-te war noch fahrtauglich, und das war sein Fehler. Denn ich nervte solange , bis wirnoch zu 'nem Dorffest fuhren(nuechtern waere ich da NIE hingefahren),wo es trotz der Schei3 Hippi Combo noch recht spa3ig war.

SUB-ART

HIER NUN DAS LÄNGST GEPLANTE INTERVIEW MIT SUBART,DAß ICH WOHL GEMERKT AUCH DANN GEMACHT HÄTTE,WENN ICH NICHT DIE EP MIT IHNEN GEMACHT HÄTTE,DA SIE ZU MEINEN DERZEITIGEN FAVORITEN IN SACHEN DEUTSCHSPRACHIGEM PUNKROCK ZÄHLEN. SCHON IHR LIVE TAPE WUßTE MICH ZU BEGEISTERN,WAS NICHT NUR AN IHREM MELODISCHEN PUNKROCK LAG,SONDERN AUCH AN IHREN FAST SCHON LYRISCH ANMUTENDEN TEXTEN. NACHDEM ICH DIE BAND PERSÖNLICH KENNENGELERNT HATTE,UND WIR UNS AUCH VOM MENSCHLICHEN HER SYMPHATISCH SIND,STAND DER EP NICHTS IM WEGE,DIE WOHL PARALELL ZUM ERSCHEINEN DIESER NUMMER ERSCHEINEN WIRD.ZUM INTERVIEW BLIEBE NOCH ZU SAGEN,DAß DIE FOLGENDEN ZEILEN NUR EIN AUSZUG AUS EINEM CA EINSTÜNDIGEM GESPRÄCH SIND. VORAB NOCH DAS LINE UP:RALF-GESANG,GITARRE;DIRK-GITARRE,GESANG; PRARIE-BASS,GESANG UND PIETZ-SCHLAGZEUG.

GEBT MIR MAL KURZ EURE BANDGESCHICHTE.WIE KOMMT MAN DAZU,MUSIK ZU MACHEN? ETC...

Pietz)Lust an der Musik. Ich habe in der Schule in einer AG mal angefangen,Schlagzeug zu spielen,habe mir dann nach meiner Konfirmation 'nen Schlagzeug gekauft, im Keller 'nen bischen rumgeübt. Dann kam Ralf mal irgndwann an, ob ich nicht Lust hätte, was zu machen.Der hat zu der Zeit bei KOMA PARANOIA gespielt, die sich aber zerstritten hatten...

Ralf)Da weiß ich nichts von! (der Tonfall dieser Äußerung klingt nach Hysterie.Muß ja 'ne tolle Combo gwesen sein (Anm.Triebi)

Pietz)Dirk ist dann auch dazu gekommen .Dann hatten wir noch 'nen anderen Bassisten.

Ralf)Ralle Nistra, ein ganz toller Kerl,den wir hiermit grüßen mochten.

Dirk)Ich habe noch bei ABGELEHNT gespielt.Und weil ich mir dachte: " Eine Band ist nicht genug.",bin ich eingestiegen. Nachher bin ich bei ABGELEHNT ausgestiegen...

Ralf)Weil er sich dachte :" Zwei Bands sind doch zuviel..

Dirk)Dann waren wir 'ne Zeit lang ohne Bassiten,sind dann auch nur zu dritt aufgetreten, bis wir 'nen Typen auf der Straße angesprochen haben ,der auch zu 'nem Gig kommen wollte...

Prarie)Seit März '93 bin ich dabei und habe vorher bei THE BLAST gespielt.

Ralf) Seitdem wir in dieser Formation zusammen sind,werden wir nur so spielen oder uns auflösen.

WIE WAREN DENN DIE REAKTIONEN AUF EURE BEIDEN TAPES?

Dirk)Bestellungen,Tapesampler - halt die normalen Reaktionen wie bei anderen Bands,die Tapes verschicken.

Ralf)Viel interessanter sind die Meinungsäußerungen von Leuten wie "deutsche Bad Religion,nur besser" oder "Skeptiker".Es kommen Vergleiche ,wie verückt.

Dirk) Sicher kommen auch mal schlechte Kritiken. Aber die meisten, die uns geschrieben oder Tapes bestellt haben, fanden's positiv, zumindest bei denen,die auch aus dieser Musik kommen.

Ralf)Die verrücktesten Leute finden es gut.

Pietz)Sogar meine Oma.

WO WIR GERADE BEI VERGLEICHEN SIND.WO WÜRDET IHR EUCH SELBER MUSIKALISCH EINORDNEN?

Ralf)Ich schonmal garnicht!! Das überlasse ich anderen.Es ist mir auch scheißegal!!

Pietz) Es wird von Lied zu Lied schwieriger,uns einzuordnen.

Ralf)Er will hören,was Du für Musik horst.

Dirk) Ich bin eigentlich der imaginare Deutschpunker unter uns.

Pietz)Ich höre viel Bad Brains,Agnostic Front,mehr das Knuppelige Zeux,aber auch Boxhamsters.

Ralf)Ich mehr so rockige Sachen wie Motorhead.aber auch schwarze Musik.

Dirk) Du kannst es einfach nicht einordnen,weil jedes Lied anders ist,und sich die Musik standig andert.

WIE OFT PROBT IHR?

Ralf)0,5 mal!

Dirk)Pietz z,b, garnicht,weil der 'nen Muckenstich am Bein hat!

Pietz)der sich entzündet hat.

Dirk) Ansonsten 2 mal in der Woche.

Ralf)Am besten sind die Entschuldigungen von Pietz,wenn er zu spät kommt!" Von der Leiter gefallen","Erkältung" ,"Splitter im Arsch","Mückenstich an der Wade"...

Dirk)Und sowas mußte Dir anhören.Einmal ist er mit 'nem gelben Schein zur Probe gekommen,damit ich ihm glaube.

Pietz)Da hatte ich 'ne Gehirnerschütterung.

Prarie)Wenn Pietz anruft,ist es immer Scheiße.

Pietz) Bei mir muß alles in Ordnung sein.

Dirk)Um auf Deine Frage zurück zu kommen. Geplant sind dreimal,gewünscht von einigen Bandmitgliedern achtmal.

WARUM ACHTMAL DIE WOCHE?

Prarie)Weil einige so schlecht sind...(lacht)

Dirk)Ich wurde gerne so oft proben,weil's mir Spaß macht

Ralf) Das wurde auch viel mehr bringen.

Dirk)Oder was man einfach erreichen konnte.

Pietz)Aber ich glaube,jeden Tag proben,wurde dir irgend wann auch auf den Geist gehen.

Ralf) Und die Kreativitat ist auch nicht immer da.Das kommt in Schüben.Das mu3 man auch verarbeiten. Und dazu sollte Musik auch da sein, Um Sachen zu verarbeiten.Das kannste nicht,wenn du das me chanisierst.Wie es zur Zeit ist,nervt auch. Das wir vor jeden Gig pauken müssen, um alle Songs wieder reinzukri egen,die wir ewig nicht ge- spielt haben,um 'nen vernün ftigen Set zu haben.

UND WAS WOLLT IHR ERREICHEN?

Ralf) ALLES!

Pietz) Vielleicht auch Leute erreichen,Denkanstö3e geben.

Ralf) Das ist doch Bullshit! Ich will nicht mehr arbei - ten müssen,einfach über die Runden zu kommen und mein Ding zu machen.Auf mich auf merksam zu machen, wenn es den Leuten gefällt.Und wenn nicht ist auch schei3egal.

Dirk) In erster Linie ist es Spa3 haben.

Ralf) Natürlich.Wenn es kei - nen Spa3 macht, kannste es auch nicht bringen.

BEI EUREN TEXTEN IST MIR AUFGEFALLEN, DA3 HINTER IH- NEN DOCH EINEN HOHES NIVEAU AN AUSDRUCKSKRAFT STECKT.

Dirk) Absicht.

Pietz) Ich schreibe zwar kei ne Texte,aber ich denke mir, da3 es schlecht ist,irgend -welche Parolen zu brüllen oder Lösungen vorzugeben.

Ralf) Das ist genauso das Gle iche,worüber Du jetzt schim- pfst,nämlich zu sagen: "Wir sind keine Parolenbrüller! "sich durch dieses Argument hervorheben zu wollen "Wir sind anders!".

Pietz) Nein,das meine ich gar nicht.Ich denke nur, da3 es dieses "Nazis raus" Brüllen nicht bringt,weil die Leu - te,die aufs Konzert kommen, haben sowieso die Meinung.

Dirk) Die SUBART Texte sind halt so.Es klingt auch ein- fach schon,wenn man halt ei ne Sprache oder Ausdrucks - form benutzt,wie wir es ma- chen.Es klingt irgendwie ly -risch.Das find ich klasse.

Pietz) Jeder kann sich sei- nen Teil dazu denken.

Ralf) Jeder,der sich die Te xte durchliest,interessiert sich auch dafür.Keiner liest es sich durch und hat keine Fragen.

KONNTET IHR MIR MAL EIN BEI SPIEL FUR EINEN FLASH GEBEN ?ICH FINDE ZIEMLICH PLAKA - TIV,WENN BANDS VON EINGEBUN GEN SPRECHEN.

Ralf) Für jeden Menschen gibt es Erlebnisse, die für ihn prägend sind,und die irgend wie verarbeiten mu3.

Dirk) Erzähl doch mal die Ge schichte von " 1000 junge Opfer".

Geist

Unerträglich

Ralf) Das Schreiben ist für mich eine wichtige Sache. Wenn ich mir 'nen Zettel und 'nen Stift nehme,dann mache ich das nicht,um irgendet - was zu erreichen. Das mache ich für mich,weil ich irgend -etwas sagen habe.

Dirk) Bei mir ist es auch so. Wenn ich schreibe,dann schr eibe ich aus einem aktuellen Erlebnis heraus.Da denke ich nicht drüber nach, was ich erreichen will.

Ralf) Das ist wie eine Einge bung,wie ein Flash. Das ist ein Gefühl,das mu3 raus,da- rüber mu3 jetzt geschrieben werden.

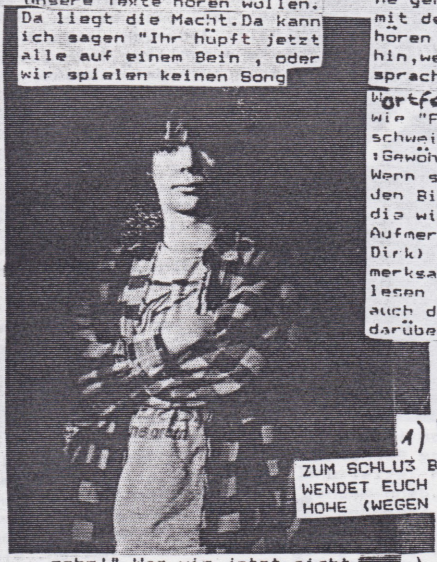
Dirk) Die Art, zu schreiben hat sich entwickelt. Am An- fang hatten unsere Texte auch nicht so das Niveau.

Ralf) Aber inzwischen bin ich auch so drauf,etwas zu schr eiben,was nicht dieses Ni - veau hat,um bei dem Wort zu bleiben.

Ralf) Der Opa meiner Freund -in kam zu Besuch - (Alles lacht-)Pietz)Zieht die Mau- er wieder hoch!)- aus dem Osten Deutschlands.Und mein Vater und dieser Opa haben sich dann unterhalten. Sie kannten sich vorher nur vom Telefon und sind beide BILD Leser.Sie haben sich unter- halten und plötzlich dermas sen extrem geworden,was so sprunghaft ging.Und ich sa3 dabei und konnte mir das nicht anhören, ohne was zu machen.Ich mu3te was sagen, mich äu3ern und nachher den Raum verlassen,weil ich ge- sehen habe,da3 es überhaupt nichts gebracht hat. Es ist unglaublich, was entstehen kann, was für Energie, wenn sich zwei alte Leute auf et -was festkrallen,wenn die sich für irgendetwas begei- stern oder etwas hassen. Da ensteht soviel Kraft.Und es ist unglaublich,wenn man ihr Alter bedenkt,wieviel Ener- gie da entsteht.Wenn man be denkt,wieviel junge Leute diese Meinung haben,und das dann weiterspinnt, was sich daraus entwickeln kann ... Sowas mu3 raus, das mu3 ich aufschreiben, nicht mit dem Verlangen entgegen zu wir - ken, weil die Leute, die zu unseren Konzerten kommen,ent weder keine Macht oder kei- nen Bock haben etwas zu tun .Da kann ich Worter schrei- ben,was ich will.

Schweigende versucht...

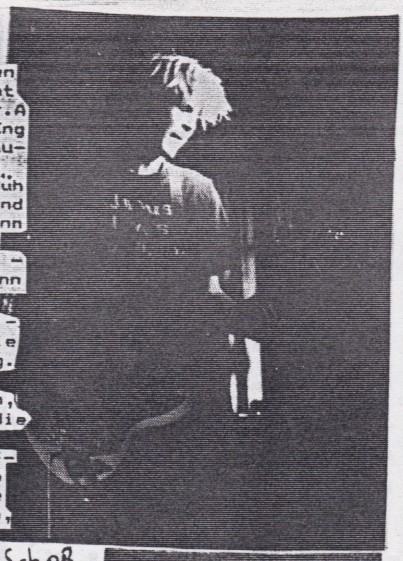
MEINST DU ABER NICHT, DA3 DIE MACHT IN DEN WÖRTERN LIEGT, DIE DU VON DIR GIBST ?
Ralf) Die liegt lang in den Wortern, aber das sind nur Momente. Die Macht liegt in den Wortern, wenn ich vor den Leuten stehe, die sie hören wollen, die kommen, um uns zu sehen, unsere Musik, unsere Texte hören wollen. Da liegt die Macht. Da kann ich sagen "Ihr hüpft jetzt alle auf einem Bein", oder wir spielen keinen Song



mehr!". Was wir jetzt nicht machen, aber dann wenn wir grö3er sind (lacht). Da ist die Macht, nicht in den Plattenschranken.
Dirk) Es ist auch die Sache, da3 die Leute halt einen Denkansto3 kriegen und nicht gesagt bekommen "Es ist so und so". Es wird ein Erlebnis beschrieben, und wenn es einem ähnlich geht, dann findet man Parallelen.
Ralf) Es ist einfach die reine Menschlichkeit, die aus unseren Texten herauspricht. Da ist nichts gestellt oder geschauspielert. Es kommt aus uns heraus.
IHR HABT GERADE VON MIT WORTEN MALEN GESPROCHEN. VIELE BANDS, DIE ENGLISCH SINGEN, BEZEICHNEN DEUTSCH ALS HARTE SPRACHE, IN DER SICH AUCH NICHT SO GUTE TEXTE SCHREIBEN LASSEN.
Prarie) Nur weil ich die schlechten englischen Texte einfach besser klingen.
Dirk) Es ist einfacher, in Englisch zu singen. Wenn du versuchst, den Leuten etwas zu erzählen, und du singst auf Deutsch, dann klingt es plump. Wie oft hast du es nach einem Konzert, da3 Leute kommen und sagen, 'da3

1000 junge Opfer

sie kein Wort verstanden haben, weil es vielleicht schlecht abgemischt war. Aber bei einer Band, die Englisch singt, ist es genauso, und es stört keinen.
Ralf) Wenn man auf die Bühne geht als deutsche Band mit deutschen Texten, dann hören die Leute genauer hin, weil es ihre Muttersprache ist. Wenn sie dann Wortfetzen aufschnappen wie "Ficken, Saufen, Nazischweine", dann denken sie: Gewöhnlich oder prollig. Wenn sie aber etwas von den Bildern aufschnappen, die wir malen, dann ist die Aufmerksamkeit da.
Dirk) Und wenn diese Aufmerksamkeit da ist, dann lesen sie sich die Texte auch durch und fangen an, darüber nach zu denken.



Hand in Deinem Schoß

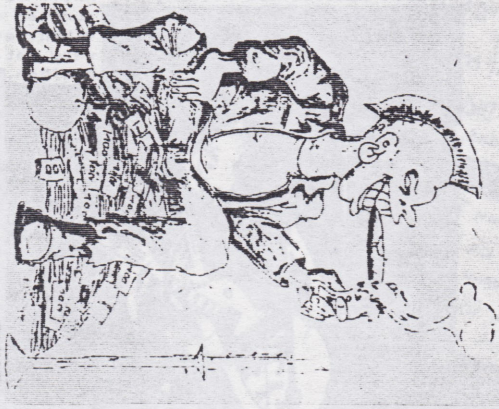
1) Kündigen sich Herbst und Winter an

ZUM SCHLU3 BLIEBE NOCH ZU SAGEN, DA3 GIGS IMMER GESUCHT SIND. WENDET EUCH DAFÜR AN: DIRK STASKE, GRENZWEG 2, 33818 LEOPOLDSHOHE (WEGEN ANDEREN ANLIEGEN AN MICH).

So weit Dein Blick
Dein Haar längst weiß, so weit Dein Blick

Bei dem Gespräch der beiden Alten, stiegen die Arme in die Höh'
Und nach ein paar Momenten, wurd' ich zum Zuhören verdammt
Ich sah die Luft um sie herum, etwas das sich nicht zu Lagen war
Ich sah Dämonen, anfangs einen, und dessen Name war...
Haß - und er ballte die Faust!

STEINREICH
werden wir bei unseren Preisen sowieso nie!
ABER FÜR DICH LOHNT ES SICH!
SCHREIB UNS, RUF AN ODER FAX UND LAß DIR UNSERE LISTE SCHICKEN!
-LP/CDs zu Spottpreisen (naja..)
-T-Shirts/Aufnäher
-Fanzines, (auch dieses hier)
-Comix & Bücher
CORRUPTION MAILORDER
Bardowicker Str. 50
21379 Scharnebeck
FON/FAX: 04136/1619



RENT A COW Killer Cowboys from outer Space EP Nasty Vinyl/im Nightmare Vertrieb erhaltlich Deutschlands erste Cow- Punk Band stammt, wie könnte es auch anders sein, aus dem sonnigen Ruhrpott. Also muß es dort zwischen Fabrikschornsteinen und Kohlehalden etwas geben, was den Cowboy in einem weckt. Und wie eben dieser in den Duisburgern geweckt wurde, ist auf dieser bunten Scheibe 4 mal zu belauschen. Country meets Punkrock - und das in höchster Vollendung, zusätzlich aufgepeppt durch den Wechselgesang zwischen Männlein und Weiblein. Unerläßlich fur's nächste "Bull" Riding!!!! Sindel'inger

ANFALL Same EP Hassproduktion Hannover's Deutsch Punk Hoffnung Nummer Eins. Ich habe schon im letzten P.P. das Vorab Tape abgefeiert, nun habe ich die vier Songs auf kotzgrünem Vinyl vorliegen, was dem Sound den letzten Schliff gibt. Geradliniger Deutsch Punk in '82er Tradition mit deutlichen und unmissverständlichen Texten. Hit der EP ist eindeutig "Superstadt (Expo No!)" bezogen auf Hannovers Größenwahn, sich im Jahre 2000 mit der Weltausstellung zu profilieren! Fur jeden DeutschPunk ein Muss!!!!!!

BORED "Scuzz" CD Records/Rough Trade Wieder Australier, die wirklich "bored" gewesen sein müssen, denn die ersten dreiviertel zehn Tracks sind fast ausschließlich Cover alter Punk songs, ua RAMONES, MISFITS, DISCHARGE oder SHAM 69, die zumeist auch gekonnt gemeistert werden. Denn ab Track 14 gibts BORED live, und ab da heißt es Schweinerock meets Punk mit vielen Gitarrengedudel. Not my cup of tea!

FÜR IMMER FORTUNA V.A. CD Wolverine Records/SPV Wird langsam voll zur Seuche. Jeder muß seinem Soccer Club ein musikalisches Ständchen bringen, obwohl ich mir dieses Machwerk hier durchaus gefallen lasse. Ganz oben spielen THE BULLOCKS (diesmal in Deutsch) und PUBLIC TOYS (mit zwei Songs ihren Fortuna EP), ,dichtgefolgt von den MIMMIS mit dem Bekenntnis "Wir sind Düsseldorfer Jungs". Im Mittelfeld dann GOLDEN BEERING, verfolgt von STUNDE X. Abgeschlagen KROMBACHER MC. Kann man, auch als Nicht Fortune. Gewinne gehen an das Fortuna Fan Projekt. Lobenswerte Sache, das!!

LAZY BONES Im Reich der wilden Biere EP **NUCLEAR FLOWER POWER** EP Riech-Filz Produktion, Andreas Beller, W.-Florin-Ring 42, 39576 Stendal. Die ersten Produktionen von Riech-Filz. Der Osten wird endlich aktiv!!!!!!! Lazy Bones haben viel Inferno konsumiert und die Texte gehen gegen die Abarten dieser Gesellschaft. Die Coverzeichnung zeigt Fasco killende Bierglaeser. N.F.P.'s erster Song heißt treffend "Old School". Und damit ist ihr Sound auch treffend umschrieben. Alter Ami Punk mit einigen Hate Einflüssen, der zu gefallen weiß. Ich hoffe, daß die beiden EPs nicht die letzten Scheiben von Riech-Filz waren.

DIE SCHWARZEN SCHAFE Gute Geister EP Impact Records Nach langer Zeit ein Lebenszeichen von D.S.S.. Anstatt '77 Punkrocklastigen Sound klingen sie stark nach RAZZIA in ihrer Spaetphase. Soll heißen kriechender, einwilliger, schraeger Punk, mit "kranken" Texten. Soundtrack zum Selbstmord?! Fuer die, die auch "anspruchsvollen" (?) Punk schaetzen, sicherlich unverzichtbar!!!!

ICHFUNKTION Egotrip CD Nasty Vinyl Ichfunktion haben sich leider (!) aufgelöst, als kleiner Trost bleibt nur dieses Silberling in genialer Pappverpackung und dickem Booklet. Je öfter ich sie höre, desto mehr verfalle ich dem Zauber und der Atmosphäre ihrer Musik, die Punk mit New Wave und Avantgarde mischt. Und ich stehe mit meiner Meinung allein im Fanzine Dschungel. Ist mir aber scheißegal!!!!

GEISTIGE VERUNREINIGUNG Pleasure Inmates CD A.M. Music "Stammleser" werden um meine Abneigung gegen G.V. "live" wissen. Zweimal dieses "Vergnügen" reichen mir bis ans Lebensende. Trotzdem bin ich so unbefangen wie möglich an die CD herangetreten. Unterm Strich bleiben jedoch nur 2 Songs, die mir gefallen. Der Rest (14 Stück) bleiben nichtssagend, wobei das überaus miese "Angel with dirty Faces" Cover die "Krönung" ist. Was facismandere an dieser Band finden und Co, bleibt mir ein Ratsel. Deutsch Punk unterm Schnitt. However in a couple of the tracks there is a tiny element of melodic hc. (C)*

RESPITE From Fault to Fault EP Happy Noise Records Die Rostoker haben im Gegensatz zu ihren Tapes merklich das Tempo gedrosselt was fuer mein Ohren erst gewoehnungsbeduerftig war. Das Resultat aus schleppenden HC, Experimentierfreudigkeit, diversen Breaks und diesem schnoddrigen Gesang frisst sich aber nach mehrmaligen Konsum direkt ins Gehirn. Nichts fur Punkrocker mit HC Phobie. sic.

FLUF HOME IMPROVEMTS Buy what's recordplayer CD Headhunter Alternative Rock/Grunge, wie ich ihn nun wirklich nicht brauche. Das Durchhören war echt 'ne Qual!!! Und die Aufmachung des Booklets ist sogar mir zu intelektuell! Ab in die Tonne!!!!!!!

LIVE IN BERLIN

DIE OPTIKER / DAS KOLLEGIUM Split EP Teenage Rebel Rec. Nach den ersten Akkorden ist klar,wer sich hinter dem Pseudonym"Die Optiker"verbirgt. Es sind die"göttlichen" Kassierer mit Non LP/CD Track, weil eben dieser sogar für den Longplayer zu derb gewesen ware. Inhaltlich geht es um die fleischlichen Gelüste eines namenhaften Politikers und seine Beziehung zu einem toten Kollegen. Der Song ist so genial,wie er krank ist!! "Das Kollegium" heißt bürgerlich Die Lokalmatadore. Hier sind sie mit CD Bonus(KOTZ!) der 1.LP vertreten,einem Medley durch Pop und Schrott Anno '82,versehen mit dem typischen Textgut der Mühlheimer.Kann aber gegen die A-Seite nicht mithalten.

THE BUSINESS Keep the Faith LP/CD Century Media / SPV KULT!!HAMMER!!ÜBERFLIEGER!! Unglaublich,damit hatte ich absolut nicht gerechnet.Was die "alten Recken" hier darbieten, ist Street Punk per excellence!! 12 mal gibt es die volle Breitseite inclusive einiger Hits und Singalongs, die sich ohne weiteres mit Klassikern wie "Suburban Rebels " oder " Smash the Discos" messen können . Läuft hier rauf und runter und versetzt mich jedesmal in Begeisterung!HITALBUM!!!

FUCKIN' GROOVIN' FAHRVERGNÜGEN VOL.2 CD V.A. Big Store / Fire Engine Die CD (im edlen Pappcover) wird vom "Various Artists" Fanzine präsentiert. Meines Erachtens ist dieser Sampler genau das , was man von einem solchen erwartet -ein Überblick über den amerikanischen,britischen und deutschen Underground, die alle eins gemeinsam haben - englische Texte.Neben Bekannten wie NOTWIST oder MOONLIZARDS auch viel (mir) Unbekanntes wie PEACH oder PASTE.Das einzige,was mir wirklich gut ins Ohr geht, sind dann Bands wie WIPERS, TARNFARBE,BAD TOWN BOYS oder YELLOW CAR.Der Rest ist nicht mein Ding.Fettes Booklet...

DUKE OF DICKS EP Kontakt: Jo. Kauer,In der Kuhle 4. 42555 Langenberg. Auf dieser sebstproduzierten marmorierten Scheibe treffen Punkrock,Garage... auf eine Stimme,die Leatherface nicht unaehnlich ist. Vier eigenstaendige Punky Songs mit dem gewissen Etwas.(im NightmareVertrieb)

DIE SUICIDES Und sie leben immer noch("78-94") CD TUG REC (im Nightmare Vertrieb) DIE SUICIDES sind auch so'ne wiederbelebte Punkleiche aus dem Süden der Republik . Die erste LP wird wohl schon mit 180 DM gehandelt,trotzdem habe ich von dieser Band noch nie etwas gehört.gut,auf der CD hat es die erste LP,Teile der 2.LP und einige neue Stücke. Tja, einige Songs gehen dann doch arg ins Mittelma3, vor allem textlich,aber dann gibt's dann Mitrei3er wie et-wa "Tanz mit mir" oder "Ich geh in die Disco",die die CD rausrei3en. Ach ja,'iss sch Punkrock, deutschsprachigerweis. Und bevor Ihr Euch die LP fur 'nen ublen Abzieher-preis holt,seit Ihr mit dieser CD mit 28 Songs wohl lang besser bedient."

POGO On the Yeast CD IMPACT RECORDS SPV 2.LP (?) der Moskauer Band, die " technisch versierten" Punk spielen,der unverkennbar Marke " Ostblock " ist. Nur die englischen Texte bringen's überhaupt nicht, denn erst die russische Sprache gibt dem Sound den richtigen Kick.Sind aber leider 3 Songs,der Rest kommt über das Mittelma3 nicht hinaus.

ENGLISH DOGS "Bow to None CD Impact Records SPV England Reunion die nächste! Das letzte, was ich von den DOGS gehört hatte, war Speed Metal in Reinkultur. Von daher bin ich doch recht skeptisch an die CD rangegangen. Doch abgesehen von der Lead Gitarre ist man wieder "Back to the Roots" . England Punk irgendwo zwischen G.B.H. und U.K.SUBS.Das Ganze gibt es insgesamt 14 mal zu belauschen, wobei die drei Klassiker (vor allem " Psycho Killer") für mich die Hits dieses Silberlings sind.

WIZO UUAARRGH! DoLP/CD Hulk Räckorz(Nightmare Ver.) Mit massig Promotion wurde WIZO's dritter Longplayer ins Rennen geschickt,und sieh an,sie können's immer noch. Nach der "Bleib Tapfer" hatte ich nicht viel erwartet,doch gleich "Kopfschu3" belehrt mich eines Besseren. Klar,da3 bei 24 Songs der ein oder andere Ausfall ist, aber WIZO beweisen nachdrücklich,da3 sie nicht nur das Covern von Disco Hits drauf haben bzw sich darauf beschränken.Das Beiheft wurde übrigens von K.H.Stille illustriert, den man besser auch das Cover hatte zeichnen lassen sollen. Denn was Axel da verbrochen hat..... Wenn der mal wieder Stifte inner Hand habt, drückt ihm schnell 'ne Gitarre in die Hand.Besser iss datt!!!!!!!

SWAMP MILLIONS Kinder am Rande des Beckenbruchs MCD Wolverine Records Wieder 'ne Düsseldorfer Punk Combo aus Düsseldorf,die es schaffen konnte.Satter Punk Rock,ich nenne es mal "gute Laune" Punk mit ebensolchen Texten,die sich unterschwellig auch mal kritisch ausnehmen(welch Formulierung...) 'Ne ehrlich,schönes Teil(habe ich zwar erst nach mehrmaligem Hören entdeckt,aber watt soll's?!).Kult ist natürlich "Frauenschwoof",aber "Barbara Anne" ist für der definitive Hit. Surf Punk wie ich ihn mag.Tip!

THE LOST LYRICS Gang Bang EP Hulk Räckorz Sieh an, endlich mal wieder Vinyl von den Wolfhagenern. Nebst der Klasse Verpackung (Cover von Maura)macht's natürlich der Inhalt, und das ist "Melodi-Pop-Punk-Core", wie wir ihn mögen.Eindeutiger Gewinner ist die A-Seite mit "Glatteis",der Beweis,das sie 's auch auf Deutsch draufhaben, und " The Kids are out for Party" mit der Zeile"Young Hippies make me sick!".Jawoll!!Ach ja ,Platte ist in grün.Und die Monkeys werden auch gecovert

CONTEMPT A.C.A.B. EP Barbarenmusi(Nightmare Vertr.) Shaky hat wirklich 'ne guten Riecher in Bezug auf geniale Bands. Denn was die 5 Engländer auf dieser Scheibe bieten, ist 82er England Punk in Reinkultur,sprich : druckvoll,aggressiv und den och melodisch.Das Faltcover ist aufwendig gestaltet und lä3t keine Fragen offen zur Einstellung der Band. Mein persönlicher Hit ist eindeutig "12 Years on",aber auch die restlichen 3 Songs haben Klasse.TIP!!!!!!!!!!!!!!

TERRORGRUPPE Fickparty 2000 zur Lust verdammt EP TRR Berliner Band,die ja über-all abgefeiert werden, mit ihrer 3.EP(meine erste). Abzüge in der B-Note fur's Cover und den Titel. Scheint zwar voll im Trend zu liegen.Musikalisch gib's flotten Punkrock mit deutschen Texten,die auf dem gezeich-

neten Beiblatt auch illustriert werden. Ist für mich 'ne Platte für hin und wieder,für Freunde der Band aber wohl Pflicht.Ich verstehe nur nicht,warum die Platte "Fickparty" hei3t, wenn dann über Beziehungen gesungen wird(das dreimal).....?

MÜLLSTATION 1977 LP/CD Nasty Vinyl(Nigthmare Ver.) Die zweite Langgrille der Eisebener hat es echt in sich.Geiler Schrammel Punk, der megagut ins Ohr und in die Fü3e geht. Der richtige Soundtrack, um immer wieder mit voller Wonne gegen die Wohnzimmerdecke zu donnern. Nebst ihrem (Ost) Hit "Tänz in der Badewanne" wissen ebenso die zwei Cover(Blitzkrieg/Dog Food Five) zu gefallen. Wer die limitierte Vinyl Auflage sein eigen nennen darf,besitzt heute schon 'ne Rari!

PÖBEL UND GESOCKS Schönen Gru3 LP/CD --- **PUBLIC TOYS** FUnf Asse LP/CD --- **Düsseldorf Modestadt?** V.A. LP/CD Die zweite "P.& G." gefällt mir dank druckvoller Produktion und verbesserten musikalischen Fähigkeiten besser als das Debut.Willi schreit sich unverkennbar die Stimme aus dem Hals, Songtitel wie "Alk und Sex","Ficken", "Projekt Koma" etc dürften unmissverstandlich klarmachen.wohin die Reise geht. Die mit Spannung erwartete Public Toys LP wartet mit einer kleinen Enttäuschung auf Irgendwer hat den Sound zu glatt gebügelt. Wö ist die Rotzigkeit der EPs?? Nichts destotrotz schütteln die Düsseldorfer mehr als fünf Asse aus dem Armel,wenn es um gute Melodien und pogotaugliche Hymnen geht. Irgendwo zwischen CHELSEA und den TOTEN HOSEN.Da ist aber lang mehr drin gewesen!!!---- 19 Bands fragen "Modestadt Düseldorf? " und fordern "Kölner raus!". Der Sampler bietet einen guten Überblick über die derzeitige Punk/HC Szene in dem Kaff ,ua mit Public Toys,DSS,Bullocks,Silly Encores,Male u.a..Sogar die Hosen sind mit druff,und die sind denn auch die eindeutigen Verlierer!

X-VISION Secret Adventures in Cellars and Laundries CD X - Age Records Beim ersten Hoeren gingen mir echt kalte Schauer meinen Buckel runter -vor Ekel ! Jetzt laeuft die Scheibe immer oefter.Ich wei3 auch nicht/recht,irgendwie finde ich diesen Mix aus Rock/HC und Punk elementen in gewissen Momenten derart faszinierend,da3 ich wieder kalte Schauer kriege.Keine CD fuer nur nebenbei und nix fuer reine Punk Fanatiker!

BACKFROMTHELOO My Lord,we found a Spoon MLP FRiendly Cow Records. Die Macher von Friendly Cow haben sich ganz dem Vinyl verschrieben,von daher gibt ihre Produkte nur als Vinyl only.Gut sowas!BACKFROMTHELOO haben zwar viel von NO FX oder PENNYWISE,mit denen sie im Info verglichen werden,aber dank ihrer Eigenstaendig/willigkeit brauchen sie sich den Vorwurf, eine blo3e Kopie zu sein , nicht an ihre Jacke zu heften.Stattdesen wird munter drauflos gepunkt und so mancher Ohrwurm produziert.Tip.

KAUFT DIES GEILE ZEUG IHR PUNKERSCHWEINE

"Slick" 17 Song CD

Das deutsche Punk Album des Jahres!
Ohrwurm an Ohrwurm
Melodien für Millionen
Werft euren Aml Müll weg!

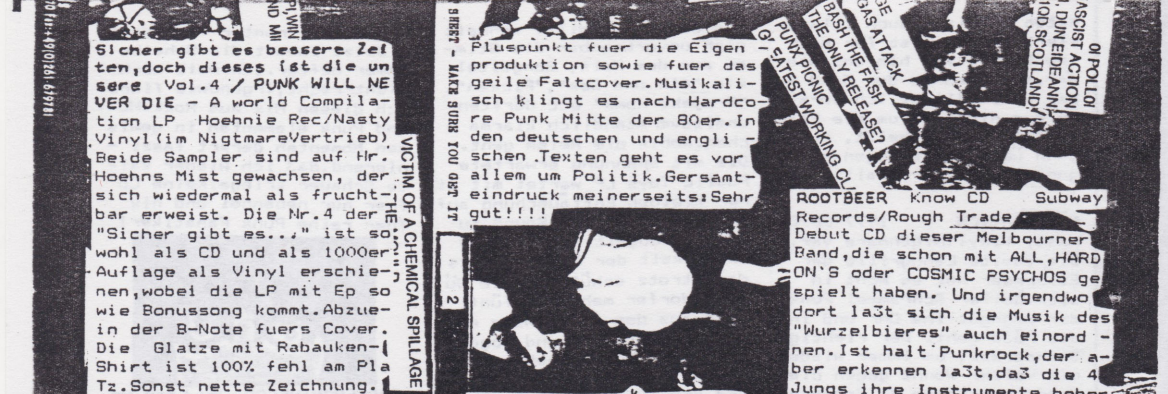
Endlich! Die High Speed Punk Version von EAST 17

IT'S ALRIGHT IT'S ALRIGHT

Direkt bei Wolverine bestellen und Geld sparen!
Axel Sweat MCD 15 DM / Germ Attack CD 20 DM
(plus Porto 3 DM)!

Immer noch voll geil, trendy, hip und cool:
FÜR IMMER FORTUNA Sampler CD / mit BULLOCKS, PUBLIC TOYS, STUNDE X, MMMBS... 17 DM
SWAMP MILLIONS - Kinder am Rande... MCD / mel. California Baggerloch Punk Rock 15 DM
KROMBACHER MC - Nachschlag MCD / Kreuzüber Kopfüber RapFunkPunk 15 DM
MENTALLY DAMAGED - Punge Grunk / Klasse Punk/HC aus Hamburg 20 DM
MOVE ON - anytime but now CD / Deutschlands beste HC Band mit ihrer neuen Scheibe 20 DM
BULLOCKS - fat, old and useless CD / Die Düsseldorfer Dickies sind eh Kult... 17 DM
SUBTERFUGE - fabulous CD / toller Pop Punk a la MC4...nur besser 17 DM
WWH - Da world is a Ghetto MCD / Deutsches Judgement Night Gebräu 10 DM
AIN'T - Shit CD / Nolse Rock aus SF...Ex-Hullaballoo 17 DM
FUCK YOUR ILLUSIONS 3 - Wir sind aus Düsseldorf CD Sampler u.a. mit: BULLOCKS, PUBLIC TOYS, SMALL BUT ANGRY, KROMBACHER MC, P-WHIPS, SUBTERFUGE, JEM, MEAN TIME u.v.m. 20 DM
alle Preise plus 3 DM Porto bei:

WOLVERINE RECORDS Benrather Schloßufer 63 40593 Düsseldorf
0211/719493 Fax: 713454 SPV-Vertrieb



Pluspunkt fuer die Eigen - produktion sowie fuer das geile Faltcover. Musikalisch klingt es nach Hardcore Punk Mitte der 80er. In den deutschen und engli - schen Texten geht es vor allem um Politik. Gesamteindruck meinerseits: Sehr gut!!!!

ROOTBEER Know CD Subway Records/Rough Trade

Debut CD dieser Melbourner Band, die schon mit ALL, HARD ON'S oder COSMIC PSYCHOS gespielt haben. Und irgendwo dort la3t sich die Musik des "Wurzelbieres" auch einordnen. Ist halt Punkrock, der aber erkennen la3t, da3 die 4 Jungs ihre Instrumente beherschen. Kommt gut beim Autofahren. Nicht unbedingt für die Autobahn, aber mit 100km auf der Landstra3e.

ENDSTADIUM/PARBANKTERROR Split CD fuer 18DM incl. Porto bei Roland Heintzsch, Beethovenstr. 13, 25337 Elmshorn.

Vor dem Zeitalter der CD waere dies garantiert 'ne Split Lp geworden. Anyway, hier haben sich zwei Bands aus der Elmshorner Region zusammengetan und ihr Debut zusammen eigenprouziert. ENDSTADIUM kommen mit deutschen Punk - rock mit sowohl persoenlichen als auch politischen Texten. Vergleiche mit Toxic Walls oder Sub Art sind nicht verkehrt. PARKBANKTERROR dagegen mit bratzigen Pogo Hardcore Punk, der voll in die fruehen 80er passt. Texte koennt ihr auf dem beigelegten Blatt nachlesen. Soll hei3en: Kauft das Teil (in jedem korekten Vertrieb).

SCHANDMAUL Keine Chance EP Goetterwind Imperium

Das Cover zeigt 'nen Typen vor einer sogenannten "Hip Hop" Tonne, das Bandfoto steht unter dem Motto von Hoehnies 29. Birthday Party - "Die Rueckkehr der Schnauzbarttraeger. So viel zur Verpackung. Das graue vinyl gibt vier Songs von sich. Eigenstaendiger, schraeger DeutschPunk mit mancher Metal Kante, die aber nicht unangenehm auffallen. Im Gegensatz zu ihrem Demo haben sie ein Stueck ihrer Schraegheit aufgegeben, soll aber nicht hei3en, da3 sie ihren Punk glattgebuegelt haben. Und das ist auch gut so! (im Nightmare Vertrieb)

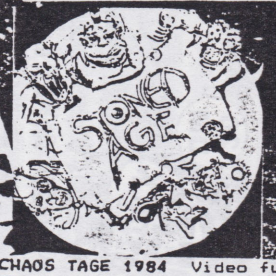
Sicher gibt es bessere Zeiten, doch dieses ist die unsere Vol.4 / PUNK WILL NEVER DIE - A world Compilation LP Hoehnie Rec/Nasty Vinyl (im NigtmareVertrieb). Beide Sampler sind auf Hr. Hoehns Mist gewachsen, der sich wiedermal als fruchtbar erweist. Die Nr.4 der "Sicher gibt es..." ist sowohl als CD und als 1000er Auflage als Vinyl erschienen, wobei die LP mit Ep so wie Bonussong kommt. Abzuein der B-Note fuers Cover. Die Glatze mit Rabauken-Shirt ist 100% fehl am Platz. Sonst nette Zeichnung. Die Gewinner sind im diesmaligen Ost West Mix: NOE, VERSAUTE STIEFKINDER, BRAT BEATERS und EINSATZ. Direkt dahinter Bands wie Fuckin' Faces, Lost Lyrics etc. "Fette Motte" von Lokalmatadore ist fuer mich das Schlu3licht. Dazwischen gibt es dann noch Schrottgrenze, Toedlicher Irrtum, Kein Alibi etc. Eine Welt Compilation ist der Punk will never... Sampler wahrlich. Insgesamt 16 Bands aus Schweden, England, Kroatien, Phillipinen, USA, Oesterreich, Kolumbien sowie Deutschland geben sich ein Stelldichein, u.a Blanks 77, I.R.A, The Way, Losers, SchleimKeim. Wirklich 'ne gelungene Zusammenstellung, die auf der LP zu finden ist. Erscheint in 2000er Auflage und mit schoenem Textposter! GET IT!!!!

LUNCHBOX Home Grown EP Revolution Inside c/o Le Sabot, Breite Str. 76, 53111 Bonn.

Das Cover pa3t wunderbar(?) zum Bandnamen. Die Aufmachung ist echt gelungen... Die Band tut ihr Uebriges. Drei Songs, die es in sich haben. Der Smasher ist "Real TV", brachialer Ami Punk. Aber auch "Point of View" sowie das 8 Minuten Stueck "Unknown Places" haben es in sich. Werden es in die DeutschPunk orientierten Zeit schwer haben. Leider!!

SECKT FISTOLS Video
DER BLANKE HOEHN Video
Barbaren Musi

Wer die Sekt Fistols sind duerfte klar sein. Hier also der Live Mitschnitt ihres Konzis in Freiberg. Neben dem Konz noch Szenen vom drumherum sowie die Aktion des Zuendstoff-Saengers, der Willi's Schwanz auf der Buehne und unter Anfeuerung seiner Freundin in den Mund nimmt (Was habe ich gelacht!). Der blanke Hoehn ist der Mitschnitt von Hoehni's Birthday Party. Mit dabei waren Aurora, Kollektiver Blutsturz, Versaute Stiefkinder und Kurt Urban Karlson. Trotz einer Kamera kommt doch sehr viel rueber. Beide Videos kommen mit Maura Cover und langer Spieldauer. Also gibt es auch was fuer's Geld!



CHAOS TAGE 1984 Video fuer 25 DM incl. Porto bei Olli Videos, Stiftstr. 12, 3050 Wunstorf.

Passend zum wiedererwachten Chaostage Fieber diese Wiederveroeffentlichung dieser Dokumentation von '84. Die Qualitaet schwankt von "naja" bis zu "sehr gut" (bei den Clips von Blut und Eisen, Boskops ua). Dazwischen Szenen aus der City, Glocksee und dem Tag danach, wo auch Punks zu Worte kommen. sind leider nur 40 Min..

AKKU ANKA EP Kontakti Struppi, Moltkestr. 9, 55118 Mainz (im Nightmare Vertr.)

Akku Anka sind mir schon positiv auf einem der Goetterwind Sampler aufgefallen. Und diese 8 Song Ep bestaetigt meinen Eindruck.

ZINE mach mit

MEANTIME Unsophisticated CD Wolverine Rec.,Benratherstr 63,40593 Duesseldorf. Meantime haben die Kosten fuer die einspielung der CD auf 'nem Rocknachswettbewerb gewonnen,gute Taktik. Die Musik wuerde ich mal als rockigen HC bezeichnen, und die Vorliebe fuer Fugazi ist auch nicht zu ueberhoeren. Jedenfalls bringen sie ihre Songs ueberzeugend und spannungs/emotionsgeladen rueber. Und wer diesen Sound mag,duerfte mit MEANTIME mehr als gut bedient sein.

RHYTHM COLLISION/THE HARRIES Split EP Nasty Vinyl Ist zur Sommer Tour beider Bands erschienen und eines von den Schmankerl,an denen mensch als Punkrocker kaum vorbei kommt.Beide Bands liefern zwei songs ab,wobei die Amis zwei bratzige Smasher, darbieten,die Richtung Snuff gehen.The Harries mit ihrem gewohnt gute Laune Punkrock gehoeren eh zu meinen Faves .Von daher 'ne runde Sache. (im Nightmare Vertrieb)

REVOLUTION INSIDE # 6 Compilation EP Revolut.Inside Der dritte Revolution Inside EP Sampler geht mir von allen musikalisch am besten rein.POPNAUTS spielen netten Pop(wie der Name schon sagt),LUNCHBOX,THE EMBRYONICS sowie TFG haben sich alle dem Ami Punk bzw HC verschrieben,der sehr gut rein haut,wobei TFG mit ihrem HC zuzueglich einiger Rap Passagen einen wahren Smasher bringen. Der Erloes der EP dient dazu,einen Teil der Kosten abzudecken,die der Proze3 gegen 5 Berliner Antifas verschlingt.Die Berliner sind wegen Mordes an Kaindl(Deutsche Liga) angeklagt.Da 80.000 DM aufgebracht werden muessen,kann dieser Sampler nur ein Tropfen auf dem heissen Stein sein,aber denoch ein Zeichen!!!Empfehlenswert!!!!!!

AUSBRUCH Auf alte Zeiten CD(only) Impact Records Jau, auch AUSBRUCH gibt es nun wieder.Wenn ich ehrlich bin, am besten gefielen mir ihrerzeit die Samplerbeitrage wie "Wehr Dich" oder "Deutscher Eid".Die LP war ok, -mehr aber nicht. Doch sieh an,die 2.Scheibe wirkt viel ausgereifter. Melodischer , ruhiger Punk mit deutschen und englischen Texten. Zwar nicht unbedingt was neues , dafür aber gefühlvoll. Eine Scheibe zum "Kuscheln" oder zum Reviews Tippen.

CORPUS VILLE/MAGGOT SLAYER OVERDRIVE Soggy Split LP (Vertrieb:Barbaren Musi) Auch wenn das Cover schwer nach Metal aussieht(wie ueberhaupt die gesamte Aufmachung)sollte mensch sich nicht abschrecken lassen , vor allem dann,wenn man derben Hardcore Punk mag.CORPUS VILE mixen diesen mit gefaelligen Metal Sprenkseln,Grunz Gesang(soda3 weibliche und maennliche Parts nicht unbedingt zu unterscheiden sind) und Ideen,soda3 das nicht in 08/15 Gebolze ausartet.M.S.G. hauen eher in die gewohnte Kerbe - klassische Geschwindigkeits Hardcore Punk mit einigen kleinen Hits,der mir gut reingeht.

L)D... nicht "wir machen Punkmusik ".Es ist halt schnelle Musik,und man kann es in dieses Klischee reinpacken.

WOLLT IHR MIT EUREN,TEXTEN JEMANDEN ERREICHEN? L)Die Leute,die Hilfe gebrauchen können.

DÖDELHAZE

Das ist was übrig bleibt, wenn du dich verraten hast...

LP in buntem Vinyl
CD im Digipack

Spiegelbild

Die neue LP / CD ab
September im Plattenladen !!

AUF TOUR MIT " DRITTE WAHL "
30.09. Salzgitter - 02.10. Immenhausen, Akku - 03.10. Duisburg, Fabrik - 04.10. Dortmund, FZW - 07.10. Köln, Büze Ehrenfeld - 08.10. Aachen, AZ Aachen - 14.10. Zobersdorf - 15.10 .Neubrandenburg, JZ Seestr. - 17.10. Delitzsch, Haus d. Begegnung - 18.10. Ehrfuhrt, AJZ - 19.10. Freiberg, Club im Schloss
(Weitere Termine folgen !!!)

Impact RECORDS
RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
TEL 0203 / 662889
FAX 0203 / 663844

Bestellt euch unsere fette IMPACT - Mailorderliste mit hunderten von Punk / Oi / Hardcore - LPs - CDs - Shirts
MEISTENS 10,- DM BILLIGER ALS IM PLATTENLADEN !!!

IM VERTRIEB VON SPV

THE HARRIES The Thing that sticks with you CD Nasty Vinyl/im Nightmare Vertrieb erhältlich

The HARRIES zählen dank ausgiebiger Liveaktivitäten in unseren Landen auch nicht mehr zu den Unbekannten.Und wer sie kennt,wird wissen ,was sie/ihn erwartet. Party Punk Rock der Spitzenklasse.Diesmal lassen auch die "Toy Dolls" ab und anmal grüßen. Texte sind nicht unbedingt von der ernsten Sorte,wissen aber denoch mehr als zu gefallen. Den Rest bitte im Inti nachlesen..

SWOONS Sicher gibt es schlechtere Platten, doch diese ist die unsere! MCD Nasty Vinyl / im Nightmare Vertrieb erhältlich

Der Titel bezieht selbstverständlich auf den Sampler Reihe von Nasty Vinyl. Ist das Cover schon Kult,so ist es der Inhalt sowieso,sprich das Beste, was ich von den Swoons kenne. Das nenne ich Pop Punk!!!Neben dem schönen Bad Town Boys Cover 3 Fremdkompositionen mit dem Zeug zum Klassiker, allen voran "das traurige Liebeslied",welches das seltsame "Feeble Evil" mehr als wettmacht

ABFALLSOZIALPRODUKT Keine Macht den Faschisten CD Nasty Vinyl / im Nightmare Vertrieb

Erste Scheibe der Leibziger Punk Combo, die als bekannt vorausgesetzt werden(Ost Sampler...).Ein facher,krachiger DeutschPunk mit Pistols Anleihen, die dann auch gecovert werden.Textlich wird eine offene Sprache gesprochen.Sehr deutlich wird mit den Mißständen dieser "Republik" abgerechnet,ohne "Wenn und Aber". Passend dazu das Cover!!Für Deutsch Punks 'ne unerläßliche Anschaffung!!!!

SPERMBIRDS Rich Mans High Maxi CD Home M.C.

Erstes Lebenszeichen der Spermavögel nach dem Ausscheiden von Frontmann Lee. Warum jetzt alle nach 'ner Namensänderungs schreien,ist allerdings für mich nicht ganz zu verstehen.Wurde der HC "Ziegenbart"Fraktion ihr Idol genommen??Klar,ist der neue Sänger nicht mit Lee zu vergleichen,aber warum auch?Er versteht sich auf seine Sache und ist ein guter Shouter.Zu dem musikalischen Teil bliebe zu sagen,daß sie mal wieder vertrackter und kompizierter geworden sind.Wer die Sermbirds nach ihren ersten LPs immer noch gemocht hat, dürfte mit diesen 4 Songs ebenfalls zurande kommen. Obwohl sie doch langsam Richtung Mainstream gehen....

BAD TOWN BOYS Ep-i-dem-ic LP/CD Gift of Life / Fire Engine

Das Vorabtape habe ich in Plas. Pop. 10 noch abgefeiert,mittlerweile fallen doch einige Wermutstropfen in den Genuß,da die Band sich in Hannover derartig "mies" zu präsentieren wußte.Denoch ist und bleibt "Epidemic" ein gutes Punkrock Album,halt Bad Town Boys typisch mit einigen musikalischen Weiterentwicklungen(so nennt man das wohl). Trotzdem mag ich "Date with Death",den Vorgänger",einfach lieber.

AMERICA NOW - THE NEW SOUND OF AMERICAN ROCK DoCD auf Marlboro Music (NO JOKE!!)

Es gibt Sachen, die gibt es garnicht. Momente, in denen ich nicht weiß,ob ich lachen oder weinen soll.Und so ging es mir bei dieser DoCD. Mal vom Label abgesehen,was die Bands sich da gerissen haben ,sucht seinesgleichens.Denn BLACKBOARD JUNGLE,SPUN,SORRY ABOUT YOUR DAUGHTER und GOD HEAD sind sich wohl fuer nix zu schade.Alleine diese Poser Band Fotos und diese Infos:"Einer unverfaelschten Scene gehoeren sie an,die sich nicht ein-oder gar unterordnen lassen,will."Fuck off" zeigen sie jedem, der sie in eine Kiste stecken will."Ist doch Klasse.Oder: "Die Bands sind wild und fanatisch wie der Sound,der ihnen ihr Leben ins Gedaechtnis pruegelt. Sie kommen aus der Gosse,aus der Upper class,vom Land und aus den Metropolen..."Und ich komme aus der Middle Class,um nur einen Grund zu nennen,warum ich bei sowas das kalte Kotzen kriege.Und auch die musikalische Leistung hat weder Wildheit noch Fanatismus,sondern simpler Mainstream Dreck.Voellig indiskutabel!!!!

Warum sagst Du bäh?

KLAMYDIA

10.9.Haus der Jugend/Hildesheim Dieser Abend stand unter dem Motto „Fahren fuer die Kumpels ",leider nicht "Saufen mit de Kumpels".Und dafuer nahm ich ger ne den Umweg von ca 70km ueber H-Buchholz in Kauf, wo ich gen fruehen Abend beim Micha ein - trudelte,um die Fuehrerscheinlosen Gesellen Thomas.Ozman so wie den fahrunwilligen Holger einsammelte und mit ihnen nach Hildesheim gurkte.Micha wollte mit dem Verdener Punkrock Poebel nachkommen. Gut,in Hildesheim mal wieder an der bekan - nten Tanke nach dem Weg gefragt (Voltax?!),und vor dem Juz half mir Holger beim Einparken. Der erste Eindruck:Skins,wohin man blickte.10 DM Eintritt und rein in die Halle. In Nullkommanix war ich von Skins umringt, die mir mein Plas.Pop. aus den Haenden rissen.Rekord!10 P.P.s in einer Minute vertickt. Daraus ergab sich so manches nette Gespraech.Als die anderen immer noch nicht da waren,machten Holger und ich uns auf die Suche nach 'ner Telefonzelle.Drauzen wurde ich aus einer Gruppe von ca 8 Glatzen als "Tunte" tituliert.Waehrend Holger mich beruhigte,hielten die Skins einen von ihnen fest,der sich anscheinend auf Deubel komm raus mit mir beulen wollte. Ist nix passiert,leider muz ich sagen, denn der Trupp war an meinem Wagen vorbeigekommen und dort hatte es scherbentechnisch geklirrt. Und was ich fuer eine zerdepperte Flasche hielt, erwies sich nach dem Konz als mein Auzenspiegel... Gut,die Verdener tauchten auf,sogar Daniela und Jochen waren auch mal wieder auf 'nem gig zu sehen, und ich trank brav Mineralwasser.KLAMYDIA spielten als erstes und hatten vor dem Publikum einen schweren Stand.die Meisten warteten auf die Lokalmatadore,sodaz sich pogotechnisch nicht sovie tat.Abgesehen vom Blitz Cover,wo das "Oi!Oi!Oi! kurzzeitig den Raum vor der Buehne fuellte.Fair war es definitiv nicht,denn irgendwann wurde Kathrin von 'ner Glatze umgetreten.Shaky drueckte mir seine Kamera in die Hand und nahm sich dieser Gestalt in bester BrutalPogomanier an. Stimmungshebend war auch nicht das,was Stefan von drauzen berichtete.Dort hatte schon die ersten Hauereien zwischen Faschos und Skins gegeben. Nach gut 'ner Stunde hatten die Finnen leider ihr Repertoire durch gespielt und machten Platz fuer die LOKALMATADORE,die mit der "Pisspottshow" loslegten. Und ziehe da vor der Stage ein Ge-

Jeder Song wurde mitgesungen, und die Muehlheimer liezen sich auch nicht lumpen. Unzaehlige Smasher wurden gespielt und dem entsprechend abgefeiert.Und das nicht gerade zimperlich,wie einige abstecher meinerseits vor die Buehne zewx Fotos zeigte. Klassische Hauerei mit Musik - untermalung.Den vom Publikum geforderten und von Fisch verweigerten Laenderpunkt ("Seid Ihr schwul,oder was") uebernahmen acht Skins,die gegen ende auf der Buehne tanzten und kollektiv ihren entbloezten Hintern ins Publikum schwenkten. Musikalisch war es auf jeden Fall 'ne runde Sache,und der Grozteil des Publikums war okay,nur was haben Faschos auf "unseren" Gigs verloren???????????????

Lokalmatadore

Ich hasse eigentlich nichts mehr als Vorwörter für sogenannte Interview

A38 Police Bastard & OI POLLOI

17.9 Juz Verden

Es gibt mehrere Gruende,warum das JUZ in Verden zu einem meiner liebsten Gigorte zaehlt. Zum einem ist ein Pennplatz bei Kathrin und Shaky immer sicher (und das buergt schon fuer 'ne gute Party!), zum anderen trifft mensch dort garantiert viele bekannte Gesichter. Au3erdem ist der Laden fuer Punkgigs geradezu wie geschaffen. Micha und ich tauchten erst gegen 20 Uhr in Verden auf,und das zahlreich anwesende Punkrock Volk sorgte fuer bunte Flecken im Grau des verregneten Abends. Der Zehner fuer drei Bands war gut angelegt,und danach hie3 es erstmal die vielen Leute zu begrue3en und nebenbei ein paar P.P.s zu verticken ,was ueberraschenderweise auch gelang.Das erste Bier des Abends kuendigte meinem Magen das baldige Erscheinen weiterer Genossen an und meine gute Laune stieg ,die sich auch nicht durch den Faschoalarm kleinkriegen lie3.Angeblich waren sieben vollbesetzte Wagen gesichtet worden,was summa summarum ca 40 Leute hie3.Aber im JUZ waren wir ca 300,und davon etliche die einen direkten Konfrontation nicht ausgewichen waeren(In Ermangelung dieser Idioten hauten sich einige Leute dann vor dem Laden gegenseitig aufs Maul...).Dagmar und Isleif gaben sich dann auch noch die ehre,was doch schon eher eine Seltenheit ist.A 38 eroeffneten den Abend mit straighten 82er England Punk.Auch optisch wurde einiges geboten,trugen Basser und Gitarrero Stretch kleider zu schwarzen Netzstruempfen,der Saenger mit blonden Stacheln (und ich stand vor der Buehne ,dachte drei Jahre zurueck und hatte vier Tage spaeter von meiner derzeit roten Dreadlock Maehne nur noch fuenf an meinem Hinterkopf, waehrend der kurze blonde Rest trotzig gegen Himmel zeigte).Aeh ja,A 38 bestehen uebrigens aus 3 Exilenglaendern und dem KORRUPT Drummer und werden wohl demnaext ins Studio gehen.Leider haben sie nur 'ne halbe Stunde gespielt,und machten dann Platz fuer POLICE BASTARD. Die Birminghamer Band rekrutiert sich aus Mitgliedern von CONTEMPT und DOMM, und da Contempt schon eine Art Hausband in Verden sind , war der erwartungsvolle Mob recht gro3.Schon der erste Song war das volle Brett - saugeiler Anarcho Hardcore Punk eindrucksvoll unterstrichen vom Frontmann Stuart,so da3 auch ich mich vom ersten Song an ins muntere Treiben stuerzte(uebrigens Punx und Skins friedlich neben/mit/gegeneinander). Ein Gro3teil der Songs waren zwar von Contempt bzw Doom,aber das tat der guten Stimmung keinen Abbruch."Banned from the Pubs" wurde derartig ins Publikum gerotzt,da3 Peters Klonkinder sich dagegenausnehmen wie abgedankte Veteranen.Nach zig Zugaben war dann Schicht.An der Theke wurde ich beim Bierholen auf schaendlichste Weise ueber den Tisch bzw ueber die Theke gezogen,und zwar von Stefan,der mir zusaetzlich noch 'nen dicken Schmatz auf die Lippen druckte (die Sozialarbeiterin hat's fast umgehauen).OI POLLOI leider dann nur in Notbesetzung,da der Saenger auf grund einer derben Erkaeltung seine Stimme verloren hatte und am Merchandising Stand sich nur mit Handzeichen verstaendlich machen konnte.Der Drummer uebernahm seinen Part (stilecht mit Kilt und Iro) und machte seine Sache nicht schlecht.Alte und neue Hits brachte die Leute zum Pogoen (sogar uns Isleif)und zum Mitgroehlen,obwohl ich " IF the kids are united" langsam nicht mehr hoeren kann.Nach dem Gig gings ins Barbarenmusi zwex Pennen und am naexten morgen zum gemeinsamen Fruehstueck ins Juz,und von dort nach einigen angenehmnen Stunden ausgelaugt, aber zufrieden back to Hangover.

Als ich am 30.9.gen Hannover fuhr,hatte ich erstmal das CHELSEA Konzi an diesem Abend in der Glocksee im Hinterkopf. Bei Micha sa3en denn auch schon holger und Pedder zusammen mit dem Gastgeber beim erquickenden Umtrunk.Zuerst war die rechte Laune fur Chelsea noch nicht da,aber so ca 21 Uhr entschlossen wir dann doch,in die Glocksee zu fahren, wozu ,wie es sich fuer Punkrocker ziemt,eine Taxe geordert wurde.Schon auf der Hinfahrt kamen wir aus dem Lachen nicht heraus,da sich der Taxifahrer als arme Fackel herausstellte und von Pedder gekonnt verarscht wurde. Im vorraum der Glocksee hingen genug Bekannte ab,die auf eine Eintrittsermae3igung warteten, und so taten wir es ihnen gleich. Der gepflegten Konversation wurde ebenso genuege getan , wie dem ungepflegten Alkoholkonsum,soda3 irgendwann dann doch die 15 DM bezahlt wurden ,da ob der geringen Resonanz von nur ca 200 Leuten nichts am Preis geaendert wurde.CHELSEA warenschon voll in Aktion und waren doch recht gut(viel hatte ich nicht erwartet).Gene Oktober merkte mensch seine Jahre nicht an,einzig der Poser an der Gitarre nervte ein wenig ab.Ansonsten gab es nur zu maekeln,da3 sich CHELSEA fast nur auf ihre neuen (deswegen aber nicht schlechten)Songs beschraenkten, und ich auch ohne Fremdeinwirkung beim Pogo staendig umfiel.Der Abend verschwand im Nebel,ich glaube drei Zugaben gab es nach ca 1 Stunde auch noch.Da mit war es fuer uns noch nicht vorbei.Wir standen noch eine ganze weile an der theke, wo sich noch Hr.Isleif und ihre Trunkenheit Dagmar einfanden. Der Abend endete im Safran, 'ner Kneipe,wo wir die restli. Baguettes auffutterten und ich auf Bananensaft umstieg.

Der naechste Morgen war grau envoll,mein Gehirn auf Erbsengroe3e,der Schaedel auf unendliche Dimensionen angewachsen und mit dem Schwur "Nie wieder Bananensaft" auf den rissigen Lippen schwankte ich auf's Klo.Trotz des opulenten Fruehstuecks fuhr mein Magen Achterbahn, und nach der Always Ultra("Die saugt mehr auf als meine Alte!") kam mir alles wieder hoch.so legte ich mich noch drei Stunden ab,um fuer den Abend fit zu sein, sollten doch POLICE BASTARD und OI POLLOI in Langenhagen.

die Verdener trudelten gen Abend ein,und beengt ging's im Barbarenmusi Mobil nach Langenhagen. Im JUZ wurde erstmal der megagemuetliche Backstageraum geentert und mit POLICE BASTARD ein Inti gemacht (in naexten Nummer,faule Sau ich). Im kleinen konzertraum wurde bald voll,etliche Bekannte (Hallo Folter und Sondermuell) bewunderten meinen neuen Haarschnitt.Publikum bunt gemixt-Punx,Skins etc.POLICE BASTARD waren genauso genial wie in Verden,nur war von United nix zu spueren.gerade eine Glatze tat sich durch uebelsten Brutal Pogo hervor und killte das muntere Treiben vor der Buehne,worunter die Stimmung betraechtlich litt.OI POLLOI dann mit wieder genesenem Saenger,aber auch ihnen war nicht viel glueck beschienen. Trotz zahlreicher Ansagen haute sich der Mob(hier taten sich Punx und skins nix)munter auf die Fresse.Irgendwie eskalierte alles,ich ri3 irgend 'nen Skin zurueck,von wegen er solle die Scheie lassen,der greift so-

fort an und zehn Leute dazwischen verhindern eine Keilerei.Dafuer geht es paar Meter weiter ab.Zahlreiche Leute auf der Buehne geben ihre Statements dazu ab und nach kurzer Pause spielen OI POLLOI weiter.Aber geholfen hatte es wenig.Nach einigen Songs brachen die Schotten resigniert ihren Gig ab.Danach waren ueberall alle am diskutieren und lamentieren(auf einmal ging es !!).

Oft war seine Zeche höher als die Gage

Zu allem Ueberflu3 gab es auch nix mehr zu trinken,so da3 wir zu viert schonmal zu Micha fuhren,wo ich mich bald ablegte (jaja,das Alter...).Bis am naexten morgen realisiert hatte, da3 nicht micha,sondern Shaky neben mir lag,verging ne ganze Weile(hatte mich schon gewundert,da3 micha ueber Nacht grue ne Haare bekommen hatte). Nach einem ausgiebigen Fruehstueck-fuhren die Verdener gen Heimat und wir einige Stunden spaeter da in nordenham die KASSIERER auftreten sollten.Nach kurzem Zwischenstop in Verden ging es auf zwei Stunden Fahrt zu den Deichen.Der Laden war ausver - kauft,doch dank Beziehungen und "Wir kommen extra aus Hannover" kamen doch noch rein.STINKEBREIT & DIE SUENDE spielten schon,und auf einmal steht Hoehnie mit 'ner Gitarre auf der Buehne,um einen SK Song zum Besten zu geben.Derweil unterhielt ich mich Hr.Wendland und irgendein Typ fragte mich,ob ich Oi Punk sei. Auf meine Antwort "Nee,ich bin politisch!"drehte er sich kommentarlos um.Von den 100 Leuten erwiesen sich 70 % als Hools (mit aufrechter deutscher Gesinnung)

„Das totale Chaos!"

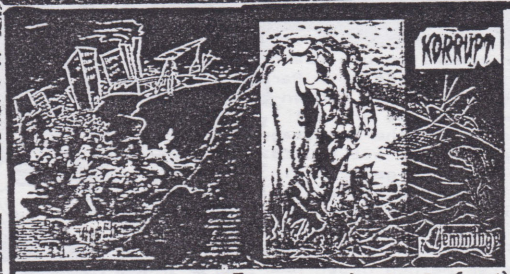
und gaben durch lautstarke Gesaenge zu erkennen,da3 wir mehr als unerwuenscht waren.In mir stieg Panik auf,und nach halber Spielzeit fuhr die Haelfte(including me)zurueck nach Verden,wo bei Shaky noch weiter gefeiert wurde.Die Anderen trafen Stunden spaeter ein, und es hatte wohl keinen Aerger gegeben.Trotzdem bleibt ein bitterer Nachgeschmack.Zu den Anti Wiedervereinigungs Aktionen am 3.Oktober zog uns auch nix, da klar,da3 entweder a)ueberhaupt nach Bremen City kommen wuer - den oder b)dort gleich wegge - knastet werden wuerden.Alles in Allem aber doch 'nen klasse Wochenende!!!!!!!!!!!!

„Genug, um die Trümmer tanzen zu lassen"

Ich will mehr

Will sehen, was keiner sieht
Will fühlen, was keiner fühlt

Hufrecht



KORRUPT : „Lemminge" - LP (no CD!)

*BB 001 SCHUTT & ASCHE"Abfahrt Deutschland"E.P. Deutschpunk aus Arnstadt
*BB 002 KORRUPT/KÜCHENSPIONE,Split E.P. Punk aus Bremen & Weimar,in rot & schwarz
*BB 003 CONTEMPT"live'93 in Verden"UK-Punk,Tape erinnert an die alten Exploited
*BB 004 VERSAUTE STIEFKINDER"Die Ruhe vor dem Sturm"neue Punkband aus Freiberg,E.P.
*BB 005 REDRUM"Against the silence"E.P.,HC/Punk aus Bremen
*BB 006 CONTEMPT"A.C.A.B."E.P.,die 4 besten Songs auf Platte,Faltcover!!!
*BB 007 KORRUPT"Lemminge"L.P.,endlich!!!lang erwartet,nicht auf CD!Faltcover!
*EISENACH VIDEO,180 min,Farbcover,WIZO,SK,Sluts Fucking'Faces und viele Leute
*BECK'S PISTOLS VIDEO,120 min,in Rüsseina,mit Farb-Festcover
*DER BLANKE HÖHN VIDEO,Höhnis Geburtstag,180min mit Aurora,Kurt Urban Karlson,Versaute Stiefkinder,Kollektiver Blutsturz

Liste mit zahlreichen Punk LP's,CD's,MC's,EP's Videos,Fanzines erhältlich gegen 1 DM Rückporto bei

Shaky Faßbinder
Mainstr.7
27283 VERDEN
Tel.04231/72175

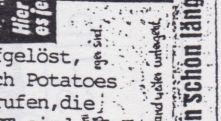
„Genug, um die Trümmer ...

LAST MINUTE --- SCHLAWINER RECORDS wurde nach Veroeffentlichung von Nr.25(Pissed Spitzels live in Wunstorf '86)eingestellt.Demnaext auf NASTY VINYL die 2.Platte von COMBAT SHOCK(das Vorab - tape verspricht einiges!) sowie die erste Langgrille von N.O.E. --- Der Gig von Risikofaktor und Ackerbau & Viehzucht fiel wegen einer Line up Aenderung bei A&V aus und wird im April nachgeholt .Bis denn ist der neue Drummer eingearbeitet und neue Songs komponiert,um die 4.LP einzuspielen.---Besetzungswechsel auch bei CONTEMPT.Stuart hat die Band verlassen und singt nun bei ENGLISH DOGS,die im Fruehjahr auch Germany beehren werden(mit CHAOS UK). Weiterhin strapaziert Stuart seine Stimmbaender fuer POLICE BASTARD.---Weiterhin unklar ist,wo und wann die zweite Scheibe von VULTURE CULTURE veroeffentlicht wird.----------

die Aggressiven sind wieder da!

Hier kracht es jeden Tag

Die Gerüchte haben sich bestätigt.THE PSEUDOHIPPIES haben sich aufgelöst, nachdem Tom(Drums) die Band verlassen hat.Zusammen mit ADAM(EX Couch Potatoes) sowie Dave aus Kanada haben Danny und Kris THE WACT ins Leben gerufen,die unter anderem NOFX und GREEN DAY als Einflüsse haben sollen.THE WACT sind zur Zeit in England dabei,etliche Gigs zu absolvieren.Wer ähnliches für Germany machen kann oder mit ihnen eine Platte machen möchte,wende sich an WACT,School House,Winchat Road,London,SE18 OAE,England.



Unser Höhnie wird 30!!!!!!!!!!Aus diesem Anlass gibt es diesmal zwei Birthday Parties.Zum einem am 24.März in Neustadt im jugendzentrum,wo ua THE VANISHED spielen werden.Weiter geht es am 25.März in Verdener JUZ,hier spielen ua STINKEBREIT & DIE SÜNDE;STROHSÄCKE sowie FUNERAL DRESS.See you there!!!

Auf KADAVER RECORDS erscheint demnäxt ein EP Sampler mit Crassfish,Warnstreik, Boskops,Risikofaktor plus einer Band mit dem Titel "Zusammen Trinken".....

+ Tausche immer das Plas.Pop. gegen andere Zines.Also meldet Euch !!!!! +

PLAS.POP.#12 Vorankündigung ----- POLICE BASTARD - VERSAUTE STIEFKINDER - SWOONS - ROTZ AUF DER WIESE Intis, "Anarchy in the U.K." England Reisebericht sowie mehr persönliches von mir sowie von Isleif und Micha.

Für alle, die es gern schwarz haben.

Wir müßten schon längst untergegangen sein

Neu ab November:

APARTMENT 3-G " New Hope For The Dead " CD bc 1694
2. Studioalbum der Band aus Portland mit Chris und Dean (ex Poison Idea) - auf Tour mit NRA

NRA " Access Only! " CD bc 1693
8 neue Songs sowie diverse 7" Tracks der Amsterdammer Surf Punk Kings - auf Tour im Dezember / Januar mit Apt. 3-G (Booking M.A.D.)

COCK SPARRER " Guilty As Charged " Tour Video bc 1682
90 Minuten mit insgesamt 25 Ihrer besten Songs mitgeschnitten bei 5 Auftritten sowie 2 Video Clips

Still Hot:

STRANGE NOTES! Germs Covers! CD bc 1688
Internationale Compilation der besten Germs Songs mit u. a.: DI, Final Conflict, Alloy, Zero Boys, Freeze, FOD, Slime, Emils, ABC Diabolo etc.

POISON IDEA " The Early Years " CD bc 1684
22 rare und unveröffentlichte Aufnahmen aus den Archiven der Jahre 1980-84

FOR A FISTFUL OF YENS! Compilation CD bc 1665
21 Bands von Articles of Faith bis Zero Boys, 36 Stücke (75 Minuten)! Kostenpunkt: DM 10,- inclusive Porto! Kostenlosen Katalog anfordern.

Im Vertrieb: WHITE FLAG " Step Back 10! " CD / Just 4 Fun Rec
53 Songs mit den ersten beiden vergriffenen Lp's plus extra Tracks!

Ab Januar:

TOXIC REASONS
" No Peace In Our Time " CD ROM bc 1695
Neues Punk Rock Album mit Multi Media Tracks

FLAG OF DEMOCRACY " Hate Rock " CD bc 1698
Ihr bislang bestes Werk! Best Hardcore Money Can Buy!!!

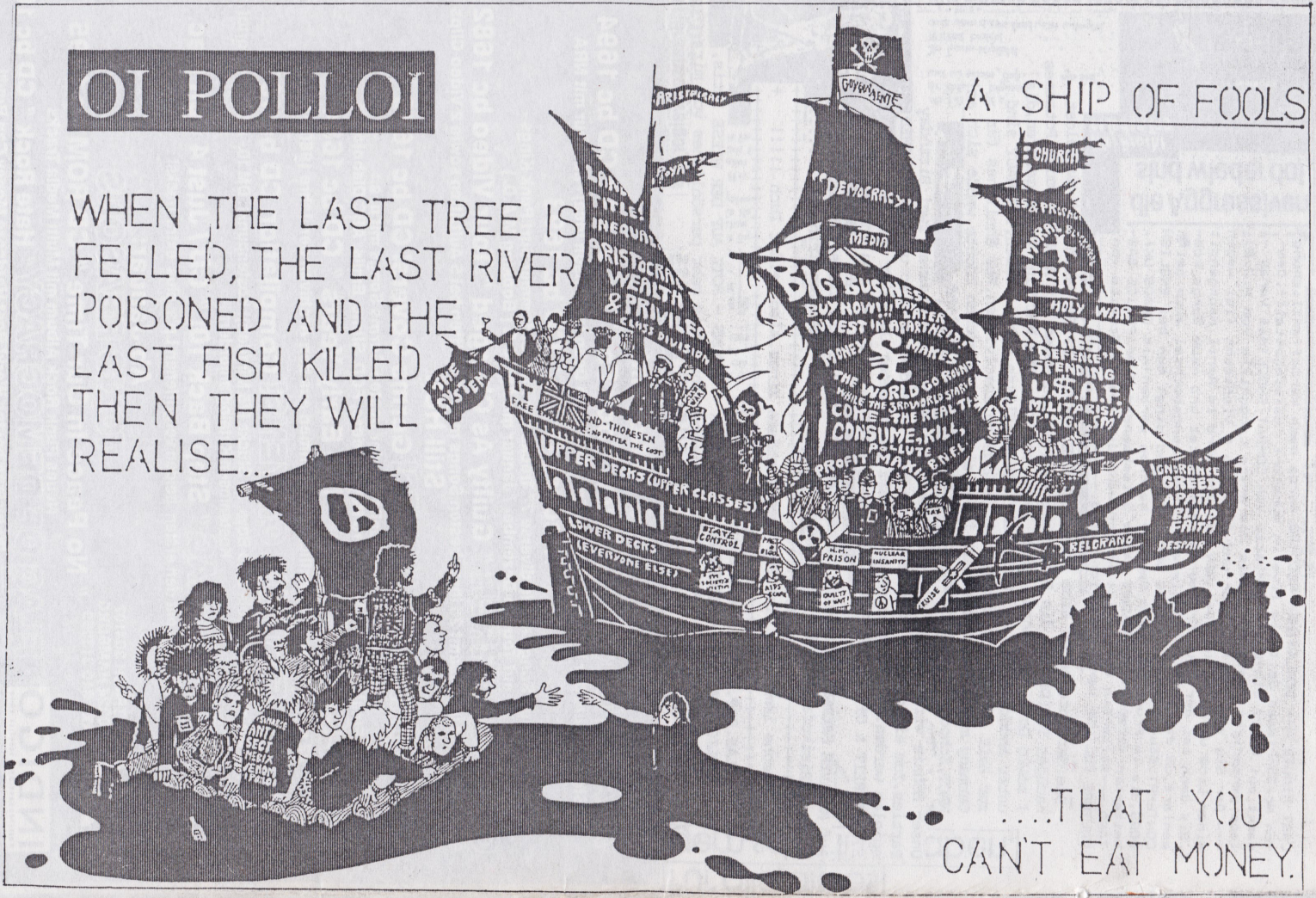
BITZ CORE
POSTFACH 304107
D-20324 HAMBURG
FAX : 040 313009

INDIGO
MUSIKPRODUKTION + VERTRIEB GMBH

OI POLLOI

A SHIP OF FOOLS

WHEN THE LAST TREE IS FELLED, THE LAST RIVER POISONED AND THE LAST FISH KILLED THEN THEY WILL REALISE...



....THAT YOU CAN'T EAT MONEY.